

الصورة المنطقية لآلية الصراع في المنطقة العربية

الفرز النوعي والدخول المباشر في ساحات المعركة

تملك خصوصية عالية إذا صح التعبير. وإذا كانت الظروف السائدة حالياً في المنطقة لا تساعد على استخدام ولعب مثل هذه الأوراق - إلا أن الحقيقة تفرض على المراقب أن يعترف فوراً بأن عملية تغيير هذه الظروف تغير - ولا شك - من المهمات القومية المستحقة بالنسبة للعرب عامة - لأن البدء في تحريك هذه الظروف سيؤدي وبالضرورة إلى حدوث نقلة جديدة على طريق الصود الذي للامة العربية جمعا.

الرئيسي والثانوي -

وإذا اردنا ان تكون أكثر دقة في التحليل لوجب علينا التأكيد ان المسافة بين الرئيسي والثانوي في الواقع العربي الراهن قد دخلت هذه الأيام في « بوتقة » خطيرة من الخلط المقصود الذي يراود به ان يمنع الطاقات القومية للامة العربية من الانصباب التلقائي في ساحة المعركة - فالقول مثلا ان محاربة إسرائيل وردعها عن الاستمرار في سياسة التوسع والعُدوان هو امر رئيسي في حركة الصراع على مستوى المنطقة - لا يحتاج الى براهين كثيرة حتى بالنسبة لأولئك الذين يعتقدون بان النسبة السليمة في الشرق الأوسط يمكن ان تتحقق اذا ما توفرت الظروف والشروط الموضوعية اما القول بان تفجير الصراعات بين الانظار العربية ومنها من اتخذ مواقف مشتركة لجهة خدمة النضال العربي - فانه برهان اضافي على ان القوى التي تسمى بشكل محمول لضرب العرب من كل الجهات هي متعددة الوجوه وكثيرة العدد - لان هذه القوى لا تهم عداة الا بغني مصالحها الاستعمارية ولو كان ذلك على حساب « الحلفاء » و « الاصدقاء ».

الصورة المنطقية -

وبهذا نصل الى الصورة المنطقية التي تؤكد بان الرئيسي والثانوي في المنطقة العربية يتعرض اليوم لعملية تشويه مقصودة من قبل اطراف المأمرة الخطيرة التي يشارك السادات في تنفيذها - عن طريق استسلام وتزويد المريد من « التنازلات » لصالح العدو الصهيوني - وإذا اعينا النظر في تفاصيل هذه الصورة لاستطعنا القول - ان وضعا الراهن يحتمل في طياته الكثير من الاسباب التي لا تدعو الى التفاؤل في لحظة من اللحظات لان الالامات التي تحيط بهذه الاسباب ما تزال تدور في حلقة مفرغة - وذلك من دون حدوث توجه حقيقي على مستوى الخروج المطلوب من هذه الحلقة التي باتت تهدد الزمن العربي في الصميم - لان المعطيات السلبية التي افترتاحتها الان باتت تتشكل جملة من الاخطار المحدقة مباشرة بالذات القومية وعلى

هذا الاساس يمكن القول : ان الوقت قد حان للاسراع في نسف كل هذه الالامات والاشكالات المفتعلة والعودة من جديد الى الصفاء القومي والتاريخي للامة العربية - وبعبارة أوضح - فان الزمن العربي الذي ما يزال يراوح حتى الان بين الارقام المستوردة من الخارج - يفترض فيه ان يتحول الى حسابات دقيقة - سواء كان ذلك على مستوى الصراع او على مستوى المستقبل ومن هنا - فان الخلاصة الوحيدة التي يمكن الوصول اليها من مجمل هذه الحقائق والمعطيات - هي التأكيد الشامل بان حركة الصراع المحتدمة شكلا ومضمونا في داخل المنطقة العربية وخارجها - ان توقف بعد اليوم عند حد معين - لان القوى التي تقف وراء استعمارها - تحاول وعبر هذا الانفجار الجديد ان تستغل ظروف الموقف والمنطقة لصالحها - وهي تسمى جاهدة الى تصوير هذه العملية وكأنها « رد من قبل العرب على السلام » - وإذا ما أضفنا الى هذه الخلاصة - الوجه الآخر لما يجري في الشرق الأوسط - لكان بمقدورنا القول : ان العرب يعيشون الآن في مرحلة الخاض القومي - وان مواقفهم الحالية لا تعبر قطعا عن طموحاتهم المستقبلية - لان هذه الأخيرة أكبر بكثير من الانجازات التي ظهرت حتى الان على السطح السياسي للمنطقة - ومهما يكن من أمر - فان من الضروري التأكيد بان الامة العربية التي تدخل في سياق مع الزمن - لم يعد بمقدورها ان تصعد ان تكتفي بتسجيل المواقف - لان هذه اللغة قد سدت راسخا من الضروري استبدالها بلغة القوة وأرد السريع.

محمد ظروف

تطلبات المعركة - وذلك بصرف النظر عن « الاشكالات » التي اصابته هذه الماداة خلال الفترة الماضية والتي نجمت اسلا عن الخلط الرهيب بين المكان والمكان في الواقع العربي الراهن - وهذه المسألة بالذات - يمكن تسليط الضوء عليها من زاوية ان ادوات الموقف العربي في صورته المتحركة - قد ذات تبلور أكثر من أي وقت مضى - وهو الامر الذي يدعو الى طرح المسألة بطريقة جديدة - بحيث يتم الوصول الى تعميق عملية الفرز النوعي في داخل العلاقات العربية وخارجها - وذلك على اساس الفهم تدما في طريق الصود الذي والرفض القاطع لكل اشكال الاستسلام والخيانة.

آلية الصراع -

وإذا عدنا الى آلية الصراع في المنطقة العربية - لاستطعنا ان نؤكد مسالة

اساسية وهي ان القوى التي تحاول السيطرة على مقدرات المنطقة المادية والبشرية والعنوية - أصبحت عاجزة

لماذا تحاول القوى المعادية تفريغ الصراع من مضمونه القومي؟

تضامنا مع الاستمرار في لعبة « عض الاصابع » التي تقوم بها من وقت الى آخر - لان القوى المضادة لها قد برهنت عبر السنوات - التجارب الماضية بانها قوية بما فيه الكفاية وقادرة ايضا على اسقاط كل الرهانات التي رسمت من خلال التوقف عند بداية طريق الصراع وليس عند نهايته - وبهذا المعنى يمكن القول : ان الانحسار الأمريكي في الشرق الأوسط - ما هو سوى الوجه الآخر لآلية الصراع في المنطقة لان هذه الآلية التي تقوم على اساس حضارية - تاريخية - يمكن اخضاعها بسهولة لرغبات هذا الطرف او ذاك.

ويستشف من خلال هذا التحليل بان العرب الذين ربحوا انفسهم والعالم - مطالبون بعد اليوم ان يتحركوا على ارض أكثر قوة وصلابة - وذلك لجهة البحث عن بدائل واقعية لمجمل الممارسات التي تقوم بها القوى الصهيونية والأمريكية ضدهم والرامة اصلا الى تزييقهم وفرض شروط زيمة عليهم.

الأوراق الرابعة -

والواقع ان لدى الامة العربية مجموعة كبيرة من الأوراق الرابعة التي يمكن استخدامها عند الحاجة - وهي التي طرح نفسها بصورة دائمة وملحة - وباتي في مقابلة هذه الأوراق التماسك القومي الذي يتكامل في حد ذاته « الزناد » الأصلي بالنسبة لكل المغالطين والشراء العرب الذين يحملون السلاح في وجه الظلم والخونة - وهذه الورقة هي على درجة كبيرة من الخطورة والاهمية - لان اي تردد في استخدامها من شأنه ان يؤدي عملا الى حدوث المزيد من الاشكالات على الساحة العربية - ومن المؤكد ان استخدام هذه الورقة سيدفع بالامة العربية الى البحث عن الأوراق الرابعة الأخرى والتي تكمن اصلا في الثروات الباطنة التي تحتفظها الارض العربية والتي



من المؤكد ان حركة الصراع المحتدمة في المنطقة العربية بين قوى الصمود والتصدي القومية من جهة - وبين قوى الاستسلام والتخلف المعتمد من قبل القوى الصهيونية والأمريكية من جهة أخرى - قد بدأت تدخل في مرحلة معقدة وجديدة - وذلك من حيث المسارات العالية التي تلتها في الوقت الحاضر والتي تشكل في حد ذاتها ما يشبه الامتحان بالنسبة لجمل القوى المشاركة في هذه العملية الثورية والتاريخية الخطيرة بطريقة أو بأخرى وبدون مسافة يمكن القول : ان هذه الحركة التي كانت حتى السنوات الماضية غير قابلة للكسر او الانحراف - قد تحولت اليوم الى - ديتامو - رئيسي - بحركة جميع العناصر التي تقف في الساحة.

حقائق محددة -

والواقع ان المسارات العامة لهذه الحركة باتت تلوح جملة من الحقائق المحددة التي يمكن رصدها على الشكل التالي :

١ - ان الامة العربية التي تتعرض حاليا لاشبع واشرس انواع التآمر الصهيوني - الأميركي - لا بد وان تجد نفسها في وقت قريب جدا امام حالة من التماسك القومي الذي سينجم اصلا من حدوث تفعيل رئيسي في بنية العلاقات العربية السائدة حاليا - والتي ستتدخل هي الأخرى في اطار هذا التماسك الذي سيفرض نفسه على الجميع - لانه أصبح يعبر عن معادلة موضوعية صرفة.

٢ - ان النظام المصري الذي فشل فشلا ذريعا في « تمرير » نفسه على مستوى المنطقة العربية - وأصبح يعيش في عزلة داخلية وخارجية قاتلة - سيجد نفسه هو الآخر امام « بداية النهاية » وذلك بصرف النظر عن محاولات البعث والضغط التي يقوم بها في هذا الوقت الحافل « بالمفاجآت » والتطورات « الدراماتيكية » الخطيرة.

٣ - وحتى « إسرائيل » بالذات التي تنهل من الداخل بسبب احداث الصراعات السياسية والاجتماعية والاقتصادية في صفوفها - لن تستطيع بعد اليوم ان تقف على « اربع قوائم » كما تنيا بذلك هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكي السابق - لان شروط الحياة بالنسبة لها قد أصبحت على درجة كبيرة من القسوة والصعوبة.

٤ - ان الامبريالية الأمريكية التي تومت بان المنطقة العربية قد خضعت لها دفعة واحدة في أعقاب اتفاقيات كيب ديفيد - تحاول اليوم ان تحافظ على هذا الانبعاث السري وذلك لاتقاعها الواهم - بان التطورات القادمة في الشرق الأوسط - ستخدم مصالحها الاستعمارية الممتدة بالدرجة الأولى بالنفط.

٥ - ونتيجة لجمل هذه الحقائق المحددة يمكن التأكيد بان الامة العربية التي تعيش في هذه المرحلة على الخاض القومي لابد وان تنتقل في اللحظة المناسبة الى الواقع المتقدم والقادرة بالذات على ايصالها الى خلق معادلة جديدة في المنطقة يكون عنوانها الاول والاخير هو المزيد من الامرار القومي على انجاز مهمات التحرير ورفض السيطرة بجميع اشكالها.

الفرز النوعي -

وإذا كان « بعض » الدارسين يعتقد بان الفرز النوعي في داخل المنطقة العربية قد سقط في بوتقة الصورة الحالية للعلاقات العربية الراهنة - فان من الضروري الزد على هذا البعض والتأكيد السريع بان قوى الصمود والتصدي قد أصبحت هي الاقدر من غيرها على اتخاذ القرارات الصعبة وعلى تحريك « المبادرات » التي تصب مباشرة في اطار العمل السياسي الواقعي والقادر على وضع العرب كافة في ميزان التعادل القومي مع

مفاوضات الحكم الذاتي أمام ضغط الداخل وضغط الحدث الايراني



٢ - في التلميحات الخفية والصريحة احيانا التي توجهها القفلة لاسرائيل في مرضي تقاعا لافها من مفوضات الحكم الذاتي - في اعلان ايرل شلون وزير زراعية اسرائيل ورئيس لجنة المستوطنات من مقابته لمفوضات الحكم الذاتي بسبب موصفه موقف اميري خلفه من موضوع القفلة للمستوطنات وهو اي شلون يرفض التعامل مع جهات تؤيد مقاطعة المستوطنات.

عدم تفاهم ام تفاهم؟

والا ما جعنا حديث ليتوفيتش عن الصمود الجسم التي تواجهها الامارة الاميريكية حاليا مع مافله الرئيس السادات من ضرورة جعل الاحداث الايرانية دافعا للتراجع وليس معاركا او معسلا له مع توجيهات كارل ليتوفيتش مع تصريحات الخارجية الاميريكية ومنا حبيبين وتاجيريلونه والتصريحات الاميريكية والمصرية المتعلقة بموضوع الحكم الذاتي خرجنا بالتبعية التالية وهي : ان سعي او سحر جلسات فضلاء المتفاوضين في مناقشة موضوع الحكم الذاتي انتهت الى مقرر طرؤالي الطاعة مرة ثانية « قلاد عام » بين متحبيبين والرئيس السادات والى - جولة دفع تيب - يقوم بها المبعوث الخاص للرئيس كارل والى نصيحة مصرية يقدمها الرئيس السادات لادارة الاميريكية بعدم الطوف والقلق من الحدث الايراني والى محاولات امريكية مصرية للدخول الى قلوب بعض السكان في المناطق المحتلة بواسطة مفتاح الافراج عن سبيل الشكوك التراجع من قرار ابراهيم مع ترجيع هذه الحملات او النتائج قها الى عدم التفاهم المصري الاسرائيلي على اسلوب الاتفاقيات في البنية ورة وعلى طريق تحديد ملاحيات الحكم الذاتي وذلك هريا من الاسباب الحقيقية وهي القناعة التي افهرها المواطنون العرب لمفوضات الحكم الذاتي - وهي ايضا الحدث الايراني الذي غطت بكل قوته وقته على وثيقي كاتب دنيته ومحاولة الصلح مع الحدث الايراني برز ذو جديد وظهير للمعاهدة والمؤقتين والموقفين عليها.

الخدمات والمساعدات

ومن هنا وجدنا اسرائيل تقدم وتعرض على الامارة الاميريكية المساعدات والخدمات العسكرية للشارة ضد الثورة الايرانية ومن هنا ايضا وجدنا نظام الرئيس السادات يعرض خدماته على الولايات المتحدة الاميريكية ويوجه الدعوة لشاه ايران لزيارة مصر ويطلب المعنوية ومن هنا اخيرا وجدنا كيف حبت الامانة في البيت الابيض اميريكي لتسمع بمضما من احتمال تقديم سلطة اسلمة ضخمة جدا لمصر من الولايات المتحدة الاميريكية.

ماذا هم قاطعون امام هذين الواقعين المزين واقع المقاومة في الداخل وواقع ظهور الثورة الايرانية تلك هي مشكلتهم الكبيرة - ضغط لا يتوقف في المناطق المحتلة وضغط يشتد ويكبر خارج المناطق المحتلة - فهل يعصون اعينهم اكثر ويواصلون تنفيذ الاتفاقيات باية وسيلة ام ستكون ضربة الطريق المسدود مؤلمة لدرجة تجعلهم عاجزين عن النهوض مرة ثانية ... ؟؟

محمد زعيتري

بدات أمس في كل من اسرائيل ومصر جولة جديدة من المفاوضات المتقطعة بنوعين الحكيم

وفي اليوم الاول لوصول ليتوفيتش بموت رئيس اميريكي لهذه المفاوضات الى القاهرة عثرت في كل من مصر واسرائيل والولايات المتحدة بحركة تصريحات من منتهيات وصية مستقلة خلق بمهمة المبعوث اميريكي وموضوع الحكم الذاتي - وكانت هذه التصريحات كلية لكي يحكم لفرق على طية هذه المهمة بسهولة - بسلز يعرف نتيجتها سلفا.

وقبل ان تعرض للتصريحات التي رافقت بولة ليتوفيتش لابد من تسجيل النقاط التالية هي :

١ - ان جولة المفاوضات تبدأ بفئة الافراج عن سبيل الشكوك وخلافه لتصبح - ٢ - وبعد جولة مفاوضات الحكم الذاتي نرية التي اختتمت امثالها قبل ايام في اسرائيل - ٣ - وبعد الاطلاق من ناجيل زيارة منحيم بن لدية اسوان مدة عشر ايام ومعدية لتسليم ن كاتون الثاني القادم مودنا لها - ٤ - بعد الاطلاق في واشنطن من سبيل الشكوك اميريكية ضخمة ستقدم لمصر ...

النقطة الخامسة والاهم جدا تتعلق بالحدث الايراني - فالزيارة الجولة تتم في ظروف بلغت فيها العلاقات الايرانية لأمريكية مستوى لم تلغه من قبل بيت البلدان على وشك الدخول في حرب عسكرية بشكل في الاشكال

تشجيع على عدم الخوف

شية وصول ليتوفيتش الى القاهرة وبعد اجتماعه بالرئيس السادات لعن الرئيس المصري - ان الاحداث الايرانية لا يمكن ان تشكل عبة في طرق مفوضات الحكم الذاتي بل يجب ان تكون دافعا لتحقيق المزيد من النجاح لهذه المفاوضات يد ان المبعوث اميريكي كان قاطا مفاهية مع الواقع ومكثرة على الحقيقة من الرئيس ليد لسادات فهو لم يتحدث عن دافع او عرقلة بل تصدت من صمود - جسم - توجيهها الولايات المتحدة الاميريكية وحدث من التوجيه التي فقاء قبل سفره من الرئيس اميريكي كارل وهو ان الولايات المتحدة الاميريكية على الزمير الصمود الجسم - التي لم بها تؤكد على لسان الرئيس اميريكي من جديد التوجه القوي من اجل نجاح العمل نحو السلام.

في سلام هذا والزيارة الايرانية خليفة حتى رفعت الى الامة الايرانية ...

سند امام المفاوضات

لقد دخل الحدث الارضي كمدة كبيرة وعظيمة في مفاوضات الحكم الذاتي والمفاوضات المصرية الاسرائيلية وشكل مع القيد الاخرى وعلى راسها رهس المواطن العرب رهسا لفتها التنازل مع اتفاقيات كيب ديفيد شكل سدا امام المفاوضات لم يكن في حلصهم ولم يوقع في احتراقهم ورغم ذلك ارسل ليتوفيتش الى المنطقة ليتجول بين مصر واسرائيل ليدرس الموقف غلظا بالمسؤولين والزمعاد والسفراء في محاولة لتسليط بعضي الاصدقاء على - مفاوضات السلام - والجهود التي بذل لتأدية تنفيذ وثيقي كاتب دنيته.

ماذا قال المصريون والاسرائيليون عشية وصول مبعوث كارتر؟

على المفاوضات والاتفاقيات الاستسلامية بتأخير وتصريحات لطيفي دواها على المظنين والتأمين لاحتلات الحكم الذاتي من اولها وحتى وصول ليتوفيتش ... وقد عثت هذه التماييز والتصريحات كواحي

ليست نواقل دولة فلسطينية

١ - في اعلان وزارة الخارجية الاميريكية ان مهمة ليتوفيتش الاولى هي مراجعة ميل المفاوضات التي جرت حتى الان والمقابلة طافات شخصية ضرورية من اجل متابعة المفاوضات في التمسود

القديم

٢ - في اعلان منحيم بين يوم وصول المبعوث اميريكي حيث قال : ان جوهر الحكم الذاتي ليس نواة لثلاثين كودون وجب ان يكون وفي اعلان الوزير الاسرائيلي شولون تير عضو الوفد الاسرائيلي للمفاوضات اذ قال : ان مفاوضات الحكم الذاتي وصلت الى مقرر الطرؤالي الطاعة مرة ثانية ومثاقفة لدى كل من مصر واسرائيل ..

٣ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٤ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٥ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٦ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٧ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٨ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٩ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٠ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١١ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٢ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٣ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٤ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٥ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٦ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٧ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٨ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٩ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٢٠ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٢١ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٢٢ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٢٣ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٢٤ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٢٥ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٢٦ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٢٧ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٢٨ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٢٩ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٣٠ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٣١ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٣٢ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٣٣ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٣٤ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٣٥ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٣٦ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٣٧ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٣٨ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٣٩ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٤٠ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٤١ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٤٢ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٤٣ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٤٤ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٤٥ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٤٦ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٤٧ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٤٨ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٤٩ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٥٠ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٥١ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٥٢ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٥٣ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٥٤ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٥٥ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٥٦ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٥٧ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٥٨ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٥٩ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٦٠ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٦١ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٦٢ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٦٣ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٦٤ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٦٥ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٦٦ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٦٧ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٦٨ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٦٩ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٧٠ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٧١ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٧٢ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٧٣ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٧٤ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٧٥ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٧٦ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٧٧ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٧٨ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٧٩ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٨٠ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٨١ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٨٢ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٨٣ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٨٤ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٨٥ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٨٦ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٨٧ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٨٨ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٨٩ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٩٠ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٩١ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٩٢ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٩٣ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٩٤ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٩٥ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٩٦ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٩٧ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٩٨ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

٩٩ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٠٠ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٠١ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٠٢ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٠٣ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٠٤ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٠٥ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٠٦ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٠٧ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٠٨ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٠٩ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١١٠ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١١١ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١١٢ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١١٣ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١١٤ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١١٥ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١١٦ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١١٧ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١١٨ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١١٩ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٢٠ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٢١ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٢٢ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٢٣ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٢٤ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٢٥ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٢٦ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٢٧ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٢٨ - في اعلان وزير الخارجية الاميريكية ان

١٢

صورة



وكلام

مصادرة مواد مهربة من الخارج والتهريب في الداخل من يصادره؟

هذا الخبر، أصبح يراد من وكالة الأنباء السورية (سأ) بشكل شبه يومي.. مختصره يقول: إن رجال القبضة الجبرية صادروا كميات كبيرة من المواد المخدرة.. وفصل الكرام.. اليكم خبر اليوم: «حققت دوريات القبضة الجبرية في حلب خمس قضايا جرمية، خلال اليومين الماضيين شملت مصادرة مائتين لوح خشب مهكس، موزعات متنوعة مهربة.

أما ذلك اليوم يصدر مسؤول في القضاة وأصاف أن جملة المرامات والرسم المقررة على المصانع المهربة المذكورة تبلغ أكثر من ثلاثين ألف ل.س»

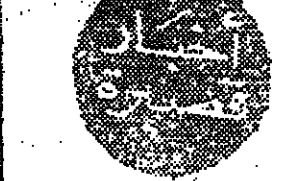
إن قرنا نلقى أرباب المصانع الجرمية.. ولولا نشيد بعيتنا المهربات على الرصعة والبسطات وفي أي الباعة والتجار.. هذا المصير.. هل يستطيع القبضة الجبرية إيقافه؟

منهجر من الفن، لا تتسدد.. أي على فرض أن القبضة الجبرية لا علاقه لها بالتهريب بل بتحصن علاقاتها بكلمة التهريب.. وإذا استغنى سوء الفن، أو اعتدنا على مباحثه وقال: إن سرعة انزواء رجال القبضة.. خرج الكائن من طور الاعتقاد إلى طور اليقين.. بأن لاهلية إجراءات التهريب.

ثم إذا كنت ألبس تفرساً بجمعة روت جرمية لواد متاعبها خاتمة للفقر.. ملاحق من التهريب في الاتجاه العكسي!! أي من القطر.. إلى الخارج.. أو من القطر العام إلى محطات التجار وبسطات الباعة.. على سبيل المثال.. لم تسع يوماً من أحد الجهات مسندت كيات من الفن أو الفن، مهربة إلى خارج القطر.. ولا من الفن السويدي ناع للتجار.. ولا اعتدنا على ما قام بمصادرة.. كميات من الفن المتج في مناطق الدولة.. وهي ناع خارج الكسب الخبز.. أو خروج الشركة العامة للخشب والفن.. على ما بيع الفن محصور فيها.. ملاحق هو تسويق الفن والجوهر ونفسه السويدي محصور بالقطاع العام.

وملاحق من الخبز.. يمكن فراقه عن الطرقات العامة.. ولعب ولبسة الأطفال.. وغيرها من السلع التي تسوقها المؤسسة العامة للاستيراد.. وتتفقد بمرور فروعها ومضامها.. تتواجد على الرصعة والبسطات.. فحلاً.. مع موسم الصيف.. أنزلت المؤسسة استطلاعية «مجنونة» (مقلدة) «مقولات» مقلدة.. ١٧ - ل.س الواحد.. ومائتين أن تحت.. ومن أراد نفسه مقلد.. يتبعها على الرصعة.. ولكن بمر ١٧ ل.س.. أو ٢٥ ل.س.. بعد الأكرام.. وهكذا أصبح التهريب كالقمار يكتسب في ألعاب الإرباب..

الف - باء



أخبار

أخذت دائرة الصحة الحيوانية

في حلب الخطوات اللازمة لاستقبال موسم تولد الأغنام والقيام بحملة تلقيح واسعة مدعومة بالوقاية اللازمة التي تحتاجها هذه الحملة..

وسيمت القيام بجولات في جميع مناطق المحافظة وباقيها تنميتها لعمل تلقيح المواشي.

بدأت حملة التسميون الزراعية في حلب بأعمال المتابعة الوقائية لسانح اللوز والمشمش بحيث تشمل كافة المساحات المزروعة بالمحاصيل.

وقد شغلتها أصابعه للكفاح في جميع المصالح الزراعية من أجل مكافحة ظهور أية بؤر مرضية أو خشرية في الفصول الزراعية.

بدأت المؤسسة العامة لياه مدينة حمص مؤخراً بإجراء أعمال الصيانة والترتيب الجيد لخطوط شبكة ماء المدينة بطول عشرة كيلو مترات في مناطق التوسع الجديدة والقديمة.

وخصصت لذلك مبلغ مليون وخمسة وثلاثين ألف ليرة سورية.

بدأت مؤسسة التسميون العسكرية مؤخراً بنسج بنسج

مئة وأربعين شقة سكنية في المنطقة الغربية من حلب بعد أن تم استكمال كافة الدراسات الفنية لهذا المشروع الذي تقدر تكاليفه بمئة وعشرين مليون ل.س.

والذي سينجز خلال عامين..

تم تركيب بدالة لخدمة القلبي في مدينة ادبيات سيار

بعدما إلى وصل مؤسسات القطاع العام في المحافظة بشبكة القلبي في القطر..

انجزت مديرية المواصلات في السويداء مؤخراً العمل في القسم

القبلي من طريق القطر غير الجبل بطول ٢٠٠ - كم وبكثافة ١٧ - ألف ل.س.

حظرت وزارة الاقتصاد والمجارة الخارجية استيراد أو

إفصال منتجات الشركة الهندية - ذي سنارل بوليا تايك فنت

من الورق الخاص بمنتجاتها من الصور التي حصلت على

المعونة الفنية الانجليزية من الشركة التركية - كوكاكولا كوربوريشن

الخطوط النماذج منها.

حظرت وزارة الاقتصاد والمجارة الخارجية استيراد أو

إفصال منتجات الشركة الهندية - ذي سنارل بوليا تايك فنت

من الورق الخاص بمنتجاتها من الصور التي حصلت على

المعونة الفنية الانجليزية من الشركة التركية - كوكاكولا كوربوريشن

الخطوط النماذج منها.

حظرت وزارة الاقتصاد والمجارة الخارجية استيراد أو

إفصال منتجات الشركة الهندية - ذي سنارل بوليا تايك فنت

من الورق الخاص بمنتجاتها من الصور التي حصلت على

المعونة الفنية الانجليزية من الشركة التركية - كوكاكولا كوربوريشن

الخطوط النماذج منها.

حظرت وزارة الاقتصاد والمجارة الخارجية استيراد أو

إفصال منتجات الشركة الهندية - ذي سنارل بوليا تايك فنت

من الورق الخاص بمنتجاتها من الصور التي حصلت على

المعونة الفنية الانجليزية من الشركة التركية - كوكاكولا كوربوريشن

الخطوط النماذج منها.

حظرت وزارة الاقتصاد والمجارة الخارجية استيراد أو

إفصال منتجات الشركة الهندية - ذي سنارل بوليا تايك فنت

من الورق الخاص بمنتجاتها من الصور التي حصلت على

المعونة الفنية الانجليزية من الشركة التركية - كوكاكولا كوربوريشن

الخطوط النماذج منها.

حظرت وزارة الاقتصاد والمجارة الخارجية استيراد أو

إفصال منتجات الشركة الهندية - ذي سنارل بوليا تايك فنت

من الورق الخاص بمنتجاتها من الصور التي حصلت على

المعونة الفنية الانجليزية من الشركة التركية - كوكاكولا كوربوريشن

الخطوط النماذج منها.

حظرت وزارة الاقتصاد والمجارة الخارجية استيراد أو

إفصال منتجات الشركة الهندية - ذي سنارل بوليا تايك فنت

من الورق الخاص بمنتجاتها من الصور التي حصلت على

المعونة الفنية الانجليزية من الشركة التركية - كوكاكولا كوربوريشن

الخطوط النماذج منها.

حظرت وزارة الاقتصاد والمجارة الخارجية استيراد أو

إفصال منتجات الشركة الهندية - ذي سنارل بوليا تايك فنت

من الورق الخاص بمنتجاتها من الصور التي حصلت على

المعونة الفنية الانجليزية من الشركة التركية - كوكاكولا كوربوريشن

الخطوط النماذج منها.

أسئلة لأكثر الأجوبة

تمتد تلك الجيوب النازفة التي تعمل بشكل خبيث ضمن الشعب بعدة مظاهر أحدها طلب صيغة السؤال: أين نحن الآن؟

أين أنا الآن؟

طلب هذه الصيغة خطر للغاية وسيء تماماً للوطن وللتقدم وللمرحلة التحول الاشتراكي.

والخطر تجاهه مطلب علم دوما. الحاضر والمستقبل مسوحيان أمامنا على أوسع مدى. وينبغي لنا أن نتساءل دوماً: أين نحن الآن؟

بصير واتل انفعالا.

بسم جعارة

قد نستطيع الإجابة والإحصائيات والمشاريع الكثيرة والذين الرياضية الشامخة؟

قد نستطيع جميعها الإجابة على معظم أسئلة المواطن العادي وأن تستوفي بحق عناصر الإجابة على سؤاله الكبير: أين نحن الآن؟

ولكن ولئن أشد حذراً.. سبلة قائمة: إن المطامع التي تفتحت خلال الأعوام الماضية والمشاريع التي تفتحت.. باتت من طبيعتها القدرة على الاستمرار والتطور ومن خصائص القدرة على حيايتها نفسها من كل الأخطار.

وعنا ولكن أكثر موضوعية. المخاطر لم تنته بعد. ويكتفي أن

أصبحت أشد وضوحاً وأبعد عن الالتباس والتميز.

إن المواطن العادي - وأقصد حصراً المواطن المنتج المكافح - العامل دوماً من أجل التحرر والتقدم أصبح الآن بارعاً تلباً في التعامل مع الأشياء بمنطق العمليات الحسابية.

وهذا يحد ذاته وعي متقدم يسيل عليه الفهم. وخطورة الإجابة من جانبها الصغر الآخر - ولا أقول صغوبتها - تأتي مرة واحدة ونقط ومن منطقة محدودة جداً وذلك من صيغة السؤال نفسه.

أذ قد يصبح السؤال نفسه مثلاً أين أنا الآن؟

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

السؤال نفسه.

رئاسة مجلس الوزراء تقدر إتمامه الدور الأساسي في الإدارة للجهاز الإداري والاقتصادي بهدف زيادة وتحديث معلومات القادة الإداريين

دمشق - ((الثورة)):

قررت رئاسة مجلس الوزراء، إتمام «الدور الأساسي في الإدارة للجهاز الإداري والاقتصادي» وذلك بهدف زيادة وتحديث معلومات القادة الإداريين الموجودين في قبة العمل الإداري، وتزويجهم بمفاهيم جديدة في الإدارة الاقتصادية، وبالتنسيق مع الجهات المختصة، وإتخاذ الخطوات اللازمة لإتمام هذا الدور.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

دمشق - ((الثورة)):

قررت رئاسة مجلس الوزراء، إتمام «الدور الأساسي في الإدارة للجهاز الإداري والاقتصادي» وذلك بهدف زيادة وتحديث معلومات القادة الإداريين الموجودين في قبة العمل الإداري، وتزويجهم بمفاهيم جديدة في الإدارة الاقتصادية، وبالتنسيق مع الجهات المختصة، وإتخاذ الخطوات اللازمة لإتمام هذا الدور.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في رئاسة مجلس الوزراء وهيئة تخطيط الدولة، محتوى التثقيفات التثقيفية.

ويشارك في كل دورة - ٢٠ - متصرفاً وتضمن النتائج العام للدولة الجاهزين: التطبيقي والتفري.

وتتضمن القسم التطبيقي التثقيف في

المقابلة الخامسة

«الشرق» تفتتح
ملعب
أوابدنا الأثرية
في صور

مقترحات
تنتظر الأخذ بها
ولكن كيف؟

لماذا لا تعتمد الجهات المختصة على إرساء بعثات للدراسة
والنقص في علم الآثار والترميم؟

نذكر ولا نهاجم:

يخفى من بطن اتنا نسمي القاموس على شؤون الآثار عتقا . ويخفى من بطن في حال كهذه أن السكون من ذهب . وبينا أن لكل حادث حديث . فكيف كان يبيع لافسنا قتل القاتل والقتيل بجنازة دون أن يتأثنا شعور بالضياع مما اقترفت أيدينا !!

لواقع حال آثارنا يدعو من جهة إلى الرضا لما تعانيه الأوابد الأثرية من أهوال ومن جهة أخرى يدعو للفرار لما تنتعج به سورية من تاريخ عريق قل أن نتمتع به دولتنا ككله أصناف العالم .

وحيث ترصد وتلفا يقوم بإصلاح على منهجية في التصرف فخللة أمتا تبني من وراء ذلك الإشارة إلى يمكن الخطأ فلتأخذنا أن الليب من الإشارة بهم .

والتن - وبينة حسنة طما - أن القاموس على مصلحة الآثار لا يتفرقون إلى ذلك لكنهم يتفرقون فقط لهم عالية وقناعات مسيلة قائمة على أسس تخطيطية منهجية سي عرودها أمام على الذي اليب . لقد فسننا الانتباه إلى ضرورة لواقع أثار منطقة حوران أمين أن تفر مديرية الآثار انتباهها وسعمل على كشف كوتونا الأثرية التي تعيش حالة من الحصار ومن التهم التتمد دون أن تتحرك الجهات المسؤولة عن حماية الآثار لدره خطر تهريب الكوتون الأثرية . وإلى في مائل كشف لتاريخ قد لا يفرغ من عاتقنا التفتيش الإثني القليل .

فمن يصدق مثلا : أن عددا لا يستهان به من فري الأثرية في منطقة حوران تتعرض للتهريب والسرقة على أيدي تجار آثار هم بعد ذاتهم لصوص . وبخلافني شعور بالفرار أن أثارنا على ذلك . كل الملامح والقياسات بمرحلة الوجود من مديرية الآثار مصر على كفافيتها . فاما منها وهذا ما يدعى أن - أن أثارنا لا يتفق حكمي جراب - والذي يبدو أنها أصبحت كسكن مؤسسة عندما مستوى الإلا مسؤولية . وعدوى من زينة هؤلاء .

بينا أن واقع فري الأثرية الأثرية لا يدعو للشفقة فقط بل لشيء الأثرية والتفتيش أيضا كما الت اليه حال كاشف الأثرية العزلة للتهريب والسلب وهم . في منها من أثارنا . وكان الحالولة منصودة مع سبق الإصرار والترصد . وهذه هي الحلقة الخاسرة من ملف الأوابد الأثرية في منطقة حوران حتى نغفلت المديرية بالرد على طريقة جبر الخطأ !!

لعل وصل الأمر إلى هذا الحد مسن «الشرق» أن تن كان الأمر كذلك وأرجو ألا يكون لها طينا سوى الترحم على التارخ القديم لحسب بل على الحديث والمستقبل أيضا وعلى هي المسية .

لكن ما زال ولله الأثرية الشية ، فلتفكر في سبيل التانية الحصة والتي نأمل أن تكون متوفرة لدى التانية في شؤون الآثار . ولا كما كنا أفتنا وأفتنا أوفنا سمس وأفتنا منا جربة الثورة والتي هفت إلى قديم المون من خلال الإشارة إلى ما تعانيه أوابدنا الأثرية .

والقول حقا أن السيد مدير الآثار والمتاحف الدكتور «عبد الحسين» قام خلال هذا العام بزيارة تفقدية لمحافظة درعا . الهدف منها بالطبع زيارة معالم الأثرية المكتشفة والإطلاع على واقع عمليات الترميم والورش الكففة والتفتيش . فلنا زيارة تفقدية . والذي يبدو أنها لم تعد لزيارة ترفيهية ترى أما كماله القاموس على أمورنا ترفيها ؟ والسؤال الذي يطرح نفسه الآن : أما كان أولى بالسيد الدكتور بصرى على ذلك نفسه قبل منه ولما زيارة على طريقة «دفع الخبز» لمنطقة الأثرية للإطلاع وعلى الطبيعة على واقع الأثار الأثرية لينا ؟ اعتقد أنه قام . وهذا التفتيش - والأثرية بالتحقيق لارة مخفية وفلاس كمنه في أعماقنا وتواوية . لو أنه قام فلا بهذه الأثرية لكن غير رايه وأوجز

دواته التنفيذية بمراسة أحوال تلك المنطقة وأوابدنا بخان نتيجة . والقيمة في النتائج كما يقولون . لكن «لا من شاف ولا من دى» . فهل تعجب على سكان تلك المدن فيما لو فلبوا بهما ونشيت فيورها ونشيت فلبها الأثرية ؟ اعتقد أن لا أحد يلومهم طالا أن لكل المسمى الذي يقول: «الروا الدائر يشبه للرام» معمول به !!

الحاجة أم الاختراع

أن التراث العربي السوري في الأبنية التاريخية يزاد كل سنة بسبب الاكتشافات الجيوسية التي تظهر في ميادين الحريات . وهذا بالطبع لا يعني المديرية ووزارة السياحة وحتى الدولة في وفد مديرية الآثار بالكوادر العلمية المتخصصة وأرسالها في بعثات ومنح دراسية بهدف الاستفادة منها على المدى البعيد . ولتنسيق هذا الأمر هو جل ما تنتهز - يوما فقط تكون قد وصلتنا بتماثلنا مع أوابدنا ومتنشتنا الأثرية بقتل حشري منحوح تستخدم الوسيلة . ولا يبعثها في سبيل الوصول إلى القاعة .

ولو قلنا فلا - وطبعا جميعا مسؤولين من

ذلك - ولا تعني أنفينا كصحين من هذه المسؤولية لأننا معنيون بشؤون الثقافة لا بشؤون إلى تواجي التفتيش بمراقبات الطابع الحضاري جبا إلى جنب مع القاموس على شؤون الآثار الأول : لو قلنا فلا بإرسال البعثات والتفتيش الدراسة المتخصصة لكان أفضل بكثير أن نوجد موظفين إداريين لا حول لهم ولا قوة في بعض المجالات حيوي كهذا - طما نحن لا نؤيد البعثات الفنية على الموظفين - بل تشير والإيعاد هنا بكني خاصة وأتة نردف معنى التل القال : «قطع الاتصال ولا قطع الأرواق» . كذلك نحن لا نترك على مديرية الآثار جهودها وقد سمحت أن لديها إمكانيات مادية مقبولة إلا أنها تأتي من نقص في أفكار التخصص وهنا يمكن أن تكون - وقد بعثنا هذا في شيء لكن الذي بعثنا أكثر في أثارنا نردف عمال الدور الكوتون بهذه المديرية التي عرفت النشاط منذ العشرينات من هذا القرن ونردف بالجهة المقبلة أنه قد بدى بمراسة عدد كبير من المناطق الأثرية منذ أسفار الاكتشافات القديمة التي قام بها غزيرة وم . ودفعه و . دس وغيرهم . ومنذ مواسم الحصاد الأثرية الواسعة التي جرت في فاحة هذا القرن . ومنذ التحريات الحيوية التي قام بها الأب بوديار وكيف أجريت التحريات في هذه المناطق . في الواقع ومنذ مطلع هذا القرن جده عدد كبير من البعثات العلمية الأجنبية إلى سورية واشتغلت هذه البعثات فيها . وقد أظهرت أعمالها مجموعة من الآثار القديمة التي كانت مغلقة منذ قديم بزمانها . واكتشفت ولقي لا تسير بأكملها . فاستقبلتها سورية بترحاب . ولم ترد لحسب بذلك رايها الأثرية والتي بل أثارنا في مستوى البحث العلمي وعلى أحسن شكل سائنا دوليا حثيا ويمكن لجهود مديرية الآثار العامة في لراسة الآثار التاريخية وحمايتها أن تثر أثار فتمت هذه الجهود وعملت على حمايتها . ويجب لذلك القيام ببنية ذكية تعتمد على وسائل التربية والسياحة وتنظيم المدن - حتى يطف كل السوريين عليها ويحبونها بها . ويجب أن يبين بوضوح أن الأوابد ليست مينا قليا بل قاعة إقليمية وحية لكل أثارنا . ويمكن أن تفتح هذه العناية وتكمل في عدة نواح . فمن الناحية التربوية يمكن إيقاظ الاهتمام بشؤون الآثار الفنية بشرائط الطوبى المصورة وتنظيم المعارض ولقاء المحاضرات . وإدخال هذا الأثار في مناهج التعليم العالي شريطة أن يتقرر ذلك على كلية الفنون الجيلة التي تدرس تاريخ الفنون .

ويمكن إذا شجعت السياحة أن تساهم حركتها إلى حد كبير في حماية الأوابد التاريخية وذلك من طريق إقناع الناس بأن هذه الأوابد يمكنها أن تكون موزنا من الموارد الاقتصادية النافعة . ونجد أنه إزام على القول : أن في ثروات القطر العربي السوري الفنية لم تستثمر بعد بالشكل الأمثل والافاق لأن الحركة السياحية في هذا القطر ما زالت ضعيفة بسبب فساد الأجيرة والكوادر اللازمة لها . وبسبب انعدام الصلة لها في الخارج . ولكن ذلك أن نعد إلى الصلة بينية في أمانة مخفزة . أو أن توجد منازل السياحة التي يمكن لرائ أن يجد فيها مكتبة لكي يطمع ويستريح في جو لطيف . وبذلك تستطيع جذب الأجانب إلى هذه البلاد لها بأن واحد جمال طبيعي أخلا وأوابد رائعة . ومن المستغرب فلا أن نعلم الوصول إلى مناطق ساحرة تتميز بقلعة سمعان وقلعة الحصن وحتى بصرى التي لا يوجد حولها متنزهات أو حتى مقاهي ومطاعم ومقاصد . وفي اعتقادي أنه ليس من الصعب تنظيم السياحة . وتوجيه ياراتها إلى القطر من طريق البر والبحر والجو . ولعلنا مثل على ذلك اليونان التي استطاعت أن تنظم السياحة في بلادها خلال عدد السنوات بحيث أصبحت فيها هذه الحركة وأصبحت تدور على اقتصادياتها أرباحا جيدة بل أنها أصبحت السياحة ركنا هاما من اقتصادها العام .

مجرد مقترحات تمنى أن تأتي من قبل المسؤولين على شؤون السياحة فلم ومسئول أن تكون ذات منفعة ما . وجل ما نؤاخه ألا يؤخذ لاثنا هذا على معدل من الموائمة أو حتى الفن بذلك .

لأن هذا عام وشليل كما هو هدف القاموس على هذه القضايا .

نقول مجرد اقتراحات رغم علمنا أن المؤسرات والنصوص والتوصيات شجعت الأثر دراسة ونحيفا . لكنها من باب المشاركة ولا اعتقد أني ملوم بذلك .

سرد تاريخي وليس حكاية

بعد هذا العرض لواقع مديرية الآثار وللمقترحات التي تقدمنا بها لا بد أن نعود على طريقة «الفلان بك» إلى واقع الحياة من جديد ونستود في هذا المجال سررا تاريخيا للتحريات التي وجدت في منطقة حوران بشكل عام . وقد أخلف العلماء والمؤرخون في معرف لفة «حوران» ففسرها البعض بأنها بيتي «الكهف»

اي بلد الكهوف والبعض الآخر فسرها بذلك بأنها البلد الأسود . والبعض قال أنها البلد الأبيض . وأما أخذنا هذه التفسيرات بين الاعتبار

وهناك مع بعضها البعض نجد ونشي من الرواية أنها مطابقة لبعضها البعض . خاصة وأن حوران اشتهرت بالكهوف والمقابر والآنية الباطنية كما يقول الاستاذ كمال الكوا : أن التلج الإبري كان وما زال يفضي أعلى قدم حوران طوال فترة غير يسيرة من كل عام . ومهما يكن من أمر فحوران هي (أورانيش) في العصر الكلاسيكي (اليوناني والروماني) وبلاد بشارن في التوراة . وجودها لدى التورانيين . ومن المرجح أن تكون هذه التسمية إذ يطلق الفلاحون في عصرنا على حوران اسم الترة من بابحسية الكل بالجزء وتعميم للمنطقة المسماة «ترة حوران» على المنطقة بأكملها . ونقتصر حوران في المعنى الضيق للكلمة اليوم على السهل الواقع شرقيها والجبل وغرب الجبل وجبل العرب وجنوب دمشق وشمال الأردن .

لها في المصود القديمة فكانت اللقبة تسمى المنطقة التي تشتمل على الجيود واللاجوات المنطقة الجنوبية من حوران المسماة بتيه . والجبل وجبل العرب «جبل حوران قديما» وكان خط الحدود جنوبا يصل أحيانا إلى جبل جلماد

«دون» المينة بجواره كبره غير مبنية على اسس مديرة مينة كان تايها عظميا على الفلاحين الجدد . مما أدى إلى ظهور مثل هذه الأساطير التي انتقلت إلى التوراة «فسر العدد» عن بني مناق من الجبارة أو كما نسميها بالمرية «العائلة» . وير يدعا وادي الزبيدي على حير ذي خمسة أفراس جده العرب بعد فوجاتهم ونشوة بجواره الجسر الروماني القديم الذي كانت يمر فوقه قناطر فرعون وهو اسم القناطر التي بناها أحد ملوك الفساسة في القرن الثاني للميلاد لجر إغناء إلى مدينة أرمصات ومونية جده «أم فيس الحالية» من وادي الحير ويتابع الدلي .

قال عبد الله بن قيس : كنت مع لي عمر مقدمه الشام . فبينما هم سير أذ لميل المسكون «عابرو الف والفتون» من أهل أرمصات بالسوق والرياح فقال عمر «مه» «متوم» . فذا رأبو عبيدة : ما أمير المؤمنين هذه سنهم وألك أن منتم منها يروا أن في نفسك نقضا ليعهم قتل عمر نعمهم .

الأهويون وهو تمل تل الجابية في نوى كات الجابية كما يقول الاستاذ كمال الكوا فاضه عسكرة ومغرا للقيادة المرية . وقد أحسقت بأحبها عسكرة حتى عهد الأمويين .

واقف حوران
شاهد يديدين
لكن أين هو المدين؟

وقد خرج عمر إلى الجابية كما جاء في كتاب تاريخ الشعوب الإسلامية لكاتب بركلان . جاء عصر ومع جة الصحابة ليوطد الأمن في الأراضي الفتوحة ومن تل الجابية وجه عمر من بفتح بيت المقدس . وبعد عهد الراشدين انتهت الظلاله إلى العرب السيفي . فكان عهد معاوية لم ابنه جريد وخلفه معاوية الثاني وكان حداثا حكم أرمصين يوما ثم نزل السلاسة متقللا فحدثت تنخلبه عن الحكم أزمة في الدولة العربية نشبت بسببها الحروب الأ استشرى الصراع بين الفتييين والعباسيين وسيطر عبد الله بن الزبير على العراق . كما لوت قيس عد واليا في قسرين وطرفه وهو من قبيلة كلب الجبالية كما بلغ والي حمص ابن الزبير وأتقيل الضال من قيس على الأمويين وحارب ابن الزبير . وأظهر مروان بن الحكم رأس البيت الأموي في حية الذي نزل دمشق بعد موت يزيد ميلا إلى التنازل عن حقوقه للطفيلة اقيم في مكة «ابن الزبير» لكن الأمويين لجؤوا إلى عقد مؤتمهم في الجابية قرب قريش وقروا مبايعة مروان بن الحكم للفتل من الواسي واستعادة السلطة للفرع الرواني من بني أمية . وتابع مروان مع حسان بن سعد سيرة إلى

الفيجة ترة وطنية ما يزال دون المستوى المطلوب مع الأسف . - معا بنر سيطرنا القيم بحملة توعية شاملة يبدأ في البيت والمدرسة . - ونشيت بمؤسسات المؤسسة ووزاراتها كالة .

تألت : وضع الزواجر والروادع المتعددة والمخلفة والمترجة للدين مستخدمون هذه الترة وبهرتها في المباح وري الحدائق وغسل السبورات . وإلى ما هناك من وسائل النهل الخلفة .

رأيا : لا بد مؤسسة الفيجة من إعادة النظر بمرارها إعطاء المياه لمجانا لبعض الدوائر والإفراد أما كانت منتم مع ضروره المبادر لوقف التير السيلان وخاصة القديمة بالبر الضرورية منها . ونأمل ألا تصادف صبا سائلة الحاجه لإسثار سدق المياه بالمرد .

سليم عيسى



دمشق وهزم الفيسين في مرج راهط قرب عدرا .

حوران في العصر العباسي : كما عام ٧٥٠ م. ملاحمة قمع عبد الله بن علي العباسي مع الخليفة أبي العباس اضطرابات حصلت في حوران . والسبب كما يقول المؤرخون نوره سكان حوران على العباسيين تحت قيادة حبيب بن مره المري . وما أن انتهى العصر العباسي بقتل المنكول حتى انتهت هيمنة العرب على السلطة .

ماتت إلى الفزة الإقبال الذين حافظوا على مظهر الخلافة إسماعيا لقبه الجاهل العربية المباشرة . فكهم تصرفوا بالسلطان كما أرادوا . وهكذا نوات العصر العباسية بها العباسي الثاني - التركي - واليوهمي والسلطوي رجاه العباسيين إلى الحكم بينما انفصلت الإطلس عن جسم الإمبراطورية ونوتت عتبات الانفصال للصرب نفوذهم . وقد أقام الفاطميون دولتهم في القاهرة وعملا على توحيد أقربا العرب من مراكش إلى مصر ووصلوا إلى سوريا الجنوبية ومن ضمنها حوران واستمر الصراع بين السلاجقة والفاطميين على حوران باراضهم وأطرافهم أخرى سلجوقية وعلقتهم الأتابكة الزنكيون بقيادة عماد الدين الزنكي الذي هزم الرها عام ١١٢٢ م. من سلسل الصليبيين الذين عاتت حوران الكثير من حكمهم . لكن ظهور نور الدين زكي على المسرح السياسي غير الخريطة السياسية لسورية حياة القطر الأوربي الداهم . بحيث ضم دمشق إلى الموصل وتبع حوران حكمه في الفير الجديد .

وقد لحوران أن تظهر ثانية زمن صلاح الدين الأيوبي الذي حول بصرى وعسك وجعل صور والزبيدي والزيعة إلى قواعد وقلاع عسكرية وانتقل منها إلى مصر حين عام ١١٨٧ جبا إلى جنب مع فائق الفاطميين في مصاف بقيادة سنان راشد الدين زعيم الجبل اناك

السابقة : صور من نضال الأمانة في العهد

استمر الصراع بين الكليين اليهود الذين تابعوا عدوانهم على أهل البلاد الأصليين منذ العهد الأموي . ويشهد هذا الصراع على مرة تنفق فيها صفوف المصرب وتنزل وحدهم نفي عام ١٠٢٢ قبل الميلاد تنازع الأسراء المحاكون نتيجة لأطماع الزعماء وخلافات المحلية . بدن بشارن وقراها . فتمسروا تحصيناتها واحتلوا ونهبوا خيراتها . وهين فضع الأسراء لاحتلال العربيين بقيت قسرى اللجاة مستعمية على الكليين إلى أن ناز فلاح من أبناء القسرى الموارنية يدعى - عباد - ضد الفزاة فحصر أبناء الشعب كما تقو الابلطة فحصره حداد . ونظم صفوف السكك وجدهم لطره العدو . وألقى مع الكليين على سفك البرموك واستطاع تحرير الأرض .

ولم ينج للمرب الفساسة في حوران أن يوجهوا البيزنطيين وهم نبع لهم مواجهة عسكرية . فالإمبراطورية البيزنطية كانت في حية دولة متفجرة الجلب قبل أن نصف ويهجم اقتصادها ونشر خزيها للصوص الطاعنين القرمي وحلا الفساسة حلو القديمين . ولقب الحارث بن جبلة بطركا من الطارقة على الإمبراطور جستيان وقال الحارث ورمه بالتمردية وبالطبيعة الواحدة فزال من عطف الإمبراطورية تيودورا القسرة الكثير .

وأصبح حاليبا لزا أصحاب الطبيعة الواحدة في جيبه الاقمار الشامية وبين هؤلاء كان يعقوب البراهي المشهور مؤسس الكنيسة السورانية الميمنية ودايت سيادة هذا الطبروك حتى وثقته عام ٥٦٩ م. وقد أهم المقدر بن الحارث قسائل المصارفية آنذ تعقد مجما محليا تحت رايته للفتل في بعض البدع المحلية . ولم يرضي لذلك الإمبراطور بوسنيوس قطع عنه المال السنوي وأوعز بقلة ما دفع بالقتل لشي عسا الطامة ثلاث سنوات وفي هذه الأثناء انتشر الميكيون من عرب الحرة هذا الخلف وغاروا على سورية الشمالية وعانوا فيها ساءدا .

وأصدر طيليروس أمر عام ٥٨١ م. بالقبض على المنذر فقتل مائوس حاكم سورية إلى القدر يدعو إلى قرية - حوران - بين تمر ودمشق للاشتراك في حفلة نشيت الكسبي التي أقامها فيها ليلى القدر الدعوة . وهناك التي القبض عليه وأرسل مخفورا للمسططية . وهذا المصفر مع بناء القدر الأثرية لتسب عسا

الطاعة على الإمبراطور وأوغوا في البابية وانفخوا من قرب اللجاء لجأ لهم وأروا بشنون الفارات حتى تم لهم فصول بصرى . لكن الإمبراطور دفع بحملة ضدهم حتى نكن من القاء القبض على المصمان أكبر أولاد المنذر . وعندما جاء ابن طيبا يريوس عام ٥٨٢ م. فقتل في الحقل القريب لدليل عاتية وهذا هو مؤرخنا حروما على حضارة أينا وعلى كوتونا الثقافية .

صدر الدين الماغوط

لمقالات
من أقوال بعضي
أعلام سورية الأثرية

سأنتخب من أجد قيم القدرة لتعطي .
سأنتخب من لم تمسه الامن باي سوء . ومن لم يكون في مسيرة نضال .
سأنتخب من ارتفع فوق حدود الفردية والإنانية . وأمن بالتضحية سبيلا لوريا للثقاف .

سأنتخب من رفعه البعث إلى مستوى جديد من التفكير والأخلاق .
سأنتخب من يؤمن بمبدأ المحاسبة لتقوم من تسول له نفسه الخلل والبعث باحضرنا أو مستقبلا .
سأنتخب من يعلن عن ترشيح نفسه دون أعلام سبق . ودون تكتيك وتكتل .

سأنتخب من عهدت إليه المسؤولية . ولم يخن أمانتها . لأن التجربة أثبتت أنه لم يستغل مسؤولياته في نفع جيوبه . والأثره بالجان .
سأنتخب كل وجه جديد يستطيع أن يثبت . أن أي مرض عاث في المجتمع كان غريبا من تكون البعث . وأنه نشأ عند بعض الذين استغلوا اسم البعث ليسوا إليه . لا عند البعثيين الشرقاء .
سأنتخب من كان أقدر على أن يمثل أصالة البعث في سلوكه وفكره وممارسته .

سأنتخب من يرسم صورة البعثي ناصعة حقيقية غير مشوهة .
سأنتخب من آمن بالبعث طريقا . ولم يؤمن به كرسيا دورا وسيارة قارعة .

سأنتخب من يلاسن هموم الجماهير . ويترجم طموحاتها بالعمل الدائب والمستمر من أجل تحقيق هذه الطموحات .

سأنتخب من لا يريد أن يرشح نفسه . وأبى عليه رفاقه ألا يحمل لواء المسؤولية .
سأنتخب فيه هذه الشروط سيكون صوتي له . وسأمنحه قوتي . أمل أن أجد الكثيرين ممن يستحقون أن منحهم هذه الثقة .

رياض درويش

وطبيعي أن تتعرض قري اللجاة إلى الدمار من قبل البيزنطيين نتيجة لوانتهم من الإمبراطورية البيزنطية وانضمامهم مع القدر والظمان . وهكذا م البيزنطيين نمر العديد من القسرى المشهورة في اللجاة .

تعقيب خاص :

أمام هذا التاريخ الطويل والحافل بكل المآثر الخالدة نواجه الآثار لكترتها ونوعها مزيدا من الاهتمام رغم القنبي والتكشفت وعمليات الترميم والسبب كما سبق وإسالت هو عدم وجود الكادر الفني التخصصي في هذا المجال . ولو أدركنا أن السياحة أصبحت علما فالتا بعد ذاته في عصرنا الراهن لعلونا حلو الدول المتقدمة في الصناعة السياحية . لكن الأمر على ما يبدو أسقف من يد المديرية العامة للثقافة والآثار والسبب جملة من الأمور المعقدة والمختلفة .

ولكن تامة المديرية مؤخرا بتشكيل لجنة للإطلاع على أثار اللجاة التي تكتلنا منها في المقامات السابقة - وطبعا هي مشكورة لهذا العمل السريع - فلنا ما يميننا ليس وضع حارس أو حارسين في المقصدة لحراسة القرى التي أينا على ذكراها في سبيل تحقيقنا . بل الذي يميننا بالطبع هو التكثف السريع على واقع هذه المدن والقيام بعملية البحث والتفتيش عن كوتونا الأثرية والتي تعرضت في السابق وعلى أيدي المستعمرين إلى القنب . وعلى الأخص تجار القنبي والمهربين .

والقنبي لابد وأن يعطي نقادة نونها من حيث رويكا لها على الطبيعة هذا القنبي سيضيف إلى الموسوعة الحضارية العربية والأشائية جملة مزيدا من القاء المسود على بلغ في التاريخ الإنساني مينة لعبت دورها الأثري في نشوء الحضارة الإنسانية .

ونحن إذ نشكر المديرية العامة للآثار على مؤازرتها لنا والإسراع في تحقيق مطالبنا على خلفتنا أينا يميني من وراء ذلك نصلح المسؤولية من القامية الثقافية لحضارة هذه الأمة . وهذا أن دل على شيء فلما يخل إلى مدى حرص المديرية على التحقيق في كل ما ينشر وما يبعث أوابدنا الأثرية . وفي اعتقادي سيكون هذا في الحقل القريب لدليل عاتية وهذا هو مؤرخنا حروما على حضارة أينا وعلى كوتونا الثقافية .

دقة

كيف تلتصق
أستق؟

كي تصمد عليك أن تخلق لنفسك أرضية ثقافية غير هشة... وهي تكون صحفيا: عليك أن تمتلك الحد الأدنى في القدرة على التعامل مع أي ظرف جديد يطرا، ولم يكن في الحسبان، وهذا الأخير، أمر ضروري في التعامل مع الصحافة الثقافية: وللتصديق يشغلون فيها.

بعضهم ساهمت علاقات شخصية - وما أكثر أعمال زبائنا - في وصوله إلى ما قبل السدة للعمل في مجال من مجالات الصحافة الثقافية، فراح في أيامه الأولى، ولاته مسنود بعلاقات شخصية، يكبل شتائه بينة، ويصره لانس لا يعرف عنهم أكثر ممن أسماهم. والى هذا الحد فأننا نعلمنا الصبية، وقبلنا بها على أساس أنها جزء من طرف ثقافي غير سوي تمر به ثقافتنا العربية عموما.

ولكن أن يتناول هؤلاء البعض الذي يسير على أرض هشة، إلى حد اعتبار أنفسهم سادة الثقافة ومنطقيها الذين لا يلهيهم ولا يهدمهم، وأن يصل بهم الأمر إلى حد تجاوز الحدود التي رسمتها علاقاتهم الشخصية التي أوجدتهم، فهذا كله يحتاج إلى مراجعة أرواحهم اللثوية التي تنسى - توغفوا - بها، والتي

وضع حد لتجاوزاتهم. وما استعصى انتباهي ما حدث أيام اعتقاد المؤثر الثاني عشر للأدباء والكتاب العرب: إذ تكاثرت في الزملاء !!! الصحفيين في كوكبيس الفندق - وكان عقيد المؤثر - وردته، وراحوا يلاحقون المشاركين من فترة إلى أخرى، طمعا بالحصول على حوار أدبي معهم، وهذا حقنا جميعا، ولكن هذا الحق يفرض ضرورة امتلاك الحد الأدنى - على الأقل - من معرفة الشخص في الجانب المقابل - الكاتب أو الأديب -، وهذا أبجد هوز لما يمكن أن يكون. وما حدث مع غالبية الزملاء !!! دليل ذلك أن قسما كبيرا مما نشر من حوارات وغيرها ينطبق عليه ما سنقوله أنهم راحوا يحاورون أدباء وكتاب، ولا يعرفون عنهم أي شيء، ولا يشاء عامة بتكرير سبل وصلت بعضهم أنفسهم لا يعرفون هل منهم شاعر أم قاص أم ماذا... كل هذا ويصرون على - منارتك - وعلى التباهي بأنهم التقوا مع فلان أو علان رغم أنهم لم يحصلوا منه على أي شيء يدعو لذلك. هذا الظرف اللا طبيعي، يحتاج إلى إعادة النظر في كثير من الوجوه التي تصمد دون أن تمتك الضروري، والتي تعتمد على علاقاتها الشخصية قبل إمكاناتها، ذلك أن الوقت قد حان لأن نعرف أن الكم لم يكن نسي أي زمان هو القياسي استقوالك!

معدرة من الأدباء الصديق وليد أخاص، - عيسى - لظننا - لمعوانه، الذي كان من الصعب أن نتخلص من أساره.

تقار مصارع

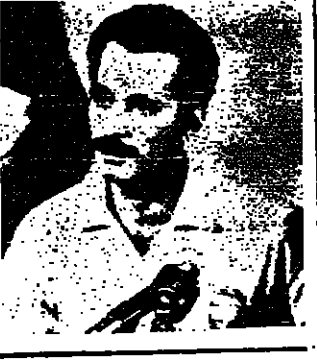
● عن الرواية العربية، كان حديثنا مع الناقد العراقي الدكتور محسن جاسم الموسوي، وأذا تذكرنا هذا الاسم فلا بد لنا من أن نتذكر أهم أعماله:

- الموقف الثوري في الرواية العربية المعاصرة.
- المضامين البرجوازية في الشعر.
- النقد الأدبي الإنكليزي.
- الثورة الجديدة دراسات في الفكر والاقتصاد.
- عشرات من المقالات والدراسات حول الرواية العربية.

هذه بعض من أعمال الناقد... نرجو لحوارنا أن يكون مفيدا.

● من المعروف أن الرواية العربية، وفي رحلة الأرومين عاما التي مرت بها، لم تزل في حدود الرواية الاجتماعية ذات المذللوات الوطنية، وهي بذلك لم تتجاوز حتى الآن السمات التي طغت على الرواية الواقعية في نشأتها الأولى في أوروبا، بماذا يمكننا أن نقسم هذا الأمر في الوقت الذي وصلت فيه الرواية العالمية، إلى تجاوزات تكنيكية وفكرية جعلت التزام غابليا بين روايتنا العربية وبينها؟

● لم تزل الرواية العربية، وبحكم حس الفنان العراقي بواقع الدنيا وتناقضاتها، محصورة بالاعتصام بشكليات الصراع الاجتماعي، وتماثلت ذلك بالوعي الوطني، وهذا الأمر إنما يجد تبريرا في الرواية الاجتماعية التي كانت من جهة، والظرف الذي من جهة ثانية، فلا تكتف رواية النخلة والجيران من سبيل المثال بمعنى موضوع التساق الاجتماعي، فأنها بمعنى في ذات الوقت بموجودة الصراع بين القديم والجديد، بين سمات السكون التي سبقت المجتمع المدني، وبين سمات التغيير السريع التي رافقت ذلك السكون على أن كل ذلك يتسبب بما عرينا من خلال وعي الفنان بواقع هذه المصاعب والتناقضات بالوعي القومي الوطني، حيث أن نمسو بعضي الفئات مكملا لاجيالوسيا، بطيعة الصراع القائم مع قوى الاستغلال في الضلع والفساح وهكذا يتشاق التساق الاجتماعي كمنطقه اللام في الرواية الأدبية ط يمايل الانتعاش في ظل الوجود الإنكليزي، وبالتالي فإن التفسير



● على الرغم من أنني انتزعت في سؤالي الأول صفة التحول في الرواية العربية، ووضعتها في حدود سائكة معاكسة للتحول الطبيعي الذي كان لزاما أن تسير فيه، فلا

بد من التأكيد بأن الرواية العربية تأثرت بالاتجاهات الحديثة للرواية العالمية، ماذا عن أهم سمات ذلك التحول الذي عرفته الرواية العربية؟

الرواية العربية عموما وان تناولت موضوع السباق بالتحا، فقد تازت ما تخضع له الرواية



في العالم، فكان أن اختلفت تقنيات التأويل في هذه الأوضاع والظروف، فأنها ذات العلاقة، كموضوعية البحث عن الهوية القومية أو الهوية الاجتماعية أو القومية، في كل ذلك بدى الفنان العربي، متأثرا بطبيعة المصاعب الفاعلة طسي

● اعتماد الوطن العربي، فالبحث عن الهوية في روايات عبد الرحمن منيف مثلا، هو بحث مأسوي تاركس دلائله من خلال موت طلب شخصه الريسيين موتا مأسويا يعني بالضرورة ظهور بلور تحد في اجيال لاقعة، في حين أن البحث عن الهوية عند قسان ثقافي، وتعدبا في رواية (رجال في الشمس) حيث يتأثر كثيرا بواقع الحياة العربية وتؤثرها القوي، وبواقع القصر الذي يتخسر له الإنسان العربي، حيث يميل إلى الله دون الفرد وتعدبا، فكان أن مات المهراده في خزان الله هذا بمرور السعد،

● في البحث عن وليد مسعود إبراهيم جبرا - يجعل من يظه رمزا فلسطينيا والبحث عنه يعني ضمنا البحث عن فلسطين وقد يكون سبب هذا الاعتقاد التقليد السائد في الرواية العربية هو البحث عن الهوية القومية - ما تترك بهذا الكلام؟

● جبرا إبراهيم جبرا - ولفترة ازدهر الرواية الفلسطينية، فلواد ان يصور بحث وليد شكيا وكأنه بحث عن فلسطين، في حين حدد الشكل العام للرواية الوطنية تعاطفها وتربكها - يدان على ان البحث كان بحثا لثيا محضا،

● الانباء الثالث: ويحول اصحاب هذا الاتجاه تقديم بعض القضايا الاجتماعية ضمن أسلوب تجاري، وأهم رواد هذا الاتجاه حافظ بنصر الذي شاعها له ثلاثة أفلام ضمن اسبوع الفلم التركي، وهناك مخرجون ضمن هذا الاتجاه يجارون للاستهلاك بالشكل والتقنيات ليوزوا في المهرجانات الدولية، وأذكر منهم مثنى أرسكين الذي نال جائزة مهرجان برلين من طمعه (النفس الجاف).

● المرحلة الثانية: وتبدأ بعام ١٩٦١ عندما ألفت الرواية طسي السينا، وفي هذه المرحلة برزت ثلاثة اتجاهات رئيسية:

- الاتجاه الأول: وسبيل الخط التجاري الاستهلاكي الرجعي المحتوي والشكل وسير في هذا الاتجاه الفيلمي الطغي مسمن السيمائين التجاري ولا أذكر منهم أمثال (القتل) وساتحدث منه فيما بعد.
- الاتجاه الثاني: وهو الاتجاه الذي طرح قضايا الشعب وبالحا بصفت وظيفية وأهم رواد هذا الاتجاه كزنان تيت وزكي أوكسان ويطلق غونالي ومن الأفلام (القطيع) - كالمصدق - القبر.

الرواية العربية وحوار مع الناقد العراقي محسن جاسم الموسوي

من الوعي الوطني إلى الصراع الاجتماعي

فرغت على تيمة منسوبة وهي تراق (الرجل) دون أن تعرف مالدا كان هذا الرجل شخصا أو افرازا أو قوة خفية أو ما يجده الآريه المودعالي البحث مجددا متجدة بمسيرة السير مع الليل إلى أن يطلع الفجر.

● سؤال آخر... هنالك الشخصية الرفيعة والمدنية... ما حدود هذه الزاوية وما الذي أمكنها أن تقدمه؟

● هنالك كتاب: أمثال محمد ديب حاولوا أن يواوجوا بين الشخصية الرفيعة والفنية فيسجل من تجربة عمر في الثلاثية تحركا مستورا بين الريف والفنية أو إلى اكتساب

عمر بعض سمات الشخصية الفلاحية، أما طيمة تناول عبد الرحمن الشرفاوي للفلاح في روايته الفلاح

● هو لا يبدو قصي أخذه الثورة في عل سيطرة البيروقراطية طسي

● الريف وعلى الرغم من جدية هذا الموضوع، وعلى الرغم من المام عبد الرحمن الشرفاوي ببعض السمات النفسية للفلاح، إلا أنه سقط أيضا في حيلال الرواية الاجتماعية في بدايتها، حيث قلبت الشعار أو الرسالة طسي

● مسائل كثيرة يحفلها الناقد، وبحول كثيرة يطرحها أيضا والحوار يبقى مستمرا.

● حوار: نبيل اللحام

هذه الأسرار، تراه حتى ولو كان منغلما من طيمة للاحية، يقف مشموها أما ما الواقع الذي يشهده ويتعداه، ويديه، ولا كان حقا

● التثقف أكثر غزوة من غيره لطيفة اشكالات المدينة وضواحيها، وتراه

● يختار دوما أناسا قرويين يشبهه، فالتثقف يشغل حيزا كبيرا من اهتمامات كتاب الرواية، حتى أنهم عندما يريدون تجاوز ذلك والعودة

● إلى شخص فلاحية، يستقون أيضا في أسباع صفات المثقف المدمر، على هذه الشخصيات الفلاحية تسمية منصور في رواية

● (طواطين بيروت) لتوفيق يوسف عداد، غير في جولة تعمد تيمة

● بالعودة والطورة الرفيعة وتنتمشي

● بالخصوع لأم المدينة في شوارع الجبراء حتى أنها عندما تقدر

● أن تكون على هذا الأمر، يجسد

● الروائي نفسه مرجعا فيلجا إلى

● نهايات مفروضة كالتعليقات التي

عن عالم رؤية تتحق في أرواف الفنان بعيدا عن الالتزامات الاجتماعية والقومية، فكان الشريط الذي قاد إلى بلورة الرواية - عبارة عن تكثيف ذوقية وعبرة عن مرارة سحرية تتجح للأخري أن يسروا أنفسهم في ذات الوقت تتجح فيه للفنان مرارة تصوره وخلق عالمه الخاص به، فكان الشريط بكافته



● الرواية، عبارة عن ممارسة فطورية في بؤرة مكثفة محصورة تتجح للفنان أن يكون ساعرا يخلق ولا يخلق.

● في سياق انخراط الكاتب الروائي العربي، إلى الجو الذي تعمقت فيه الهوية بين الكاتب والريف، فصارت شخصية الفلاح الروائية، شخصية تدور بين الكاركا

● تيرة والبطولية التراجيدية، ولنا نبالغ إذا قلنا أن هنالك غيابا للفلاح الحقيقي في صفحات الرواية العربية، ماذا يعني ذلك؟ وماهي أسباب هذا الغياب؟

● حقا طان الفلاح غالب في الرواية العربية، فالروائي وهو ابن

● المدينة والمعارف بأسرها أو بعض

● التي ما زالت تسود بعض المناطق

● البعيدة عن العاصمة، ويبحث الفلم

● إلى المبالورة فالتوجه مبرسة

● والقصص بطرويون القطيع ويتكون

● به وأخيرا نموت التة ويقسيع

● الذين في المدينة ويذهب الآن الآخر

● إلى السجن.

● فلم شكري لخال يشد إلى

● من البداية إلى النهاية ويسمر

● بواقعة وفاة السيمائي سدر

● من حيث التصوير أو الاخراج

● أو التشكيل، وهو لفلم الأفلام

● التي شاعهاها بلا متاع

● عاقل يلعب وثلاثة أفلام

هذا الموت بقدر ما يعني صرخة أدائية بوجه الواقع القائم، فأنه يعني تصورا مبيتا ذلك أن الفرد لا يمكن أن يتكامل كشخصية متمامة ذات أبعاد بطولية إلا إذا احتلكت القدرة على التحدي والتفوق والتغرد

● فكون وخضوع مجموعة من الأفراد المهاجرين إلى الكويت بحثا عن العمل، لا بد وأن ينتهي فيسبا بهذا الشكل، ماداموا فلسطينيون

● الانسحاب والتراجع على الثورة والتغرد، فأنها تتجح للتغرد لأن أن يمتد ويتكامل على شاكلة ابدل

● التراجيديا المسرحيين، على أن هذا البحث في بعض الأحيان وبحكم غلبته في حكم الرواية العربية في مرحلة الانسحاب العربي من أن يخضع في بعض الأحيان إلى التقاليد الأدبية الشاعلة فيحاول الأدبي اعتمادا على التقاليد في محاولة لاكتساب رمزا

● الجمهور وتجنبنا الإشكالات التي تحتم من جراء تناولها أو طرحه موضوعة يتبناها مثالية لطيفة التطورات القائمة وخاصة في مجال الالتزام.

● في البحث عن وليد مسعود إبراهيم جبرا - يجعل من يظه رمزا فلسطينيا والبحث عنه يعني ضمنا البحث عن فلسطين وقد يكون سبب هذا الاعتقاد التقليد السائد في الرواية العربية هو البحث عن الهوية القومية - ما تترك بهذا الكلام؟

● جبرا إبراهيم جبرا - ولفترة ازدهر الرواية الفلسطينية، فلواد ان يصور بحث وليد شكيا وكأنه بحث عن فلسطين، في حين حدد الشكل العام للرواية الوطنية تعاطفها وتربكها - يدان على ان البحث كان بحثا لثيا محضا،

● الانباء الثالث: ويحول اصحاب هذا الاتجاه تقديم بعض القضايا الاجتماعية ضمن أسلوب تجاري، وأهم رواد هذا الاتجاه حافظ بنصر الذي شاعها له ثلاثة أفلام ضمن اسبوع الفلم التركي، وهناك مخرجون ضمن هذا الاتجاه يجارون للاستهلاك بالشكل والتقنيات ليوزوا في المهرجانات الدولية، وأذكر منهم مثنى أرسكين الذي نال جائزة مهرجان برلين من طمعه (النفس الجاف).

● المرحلة الثانية: وتبدأ بعام ١٩٦١ عندما ألفت الرواية طسي السينا، وفي هذه المرحلة برزت ثلاثة اتجاهات رئيسية:

● الاتجاه الأول: وسبيل الخط التجاري الاستهلاكي الرجعي المحتوي والشكل وسير في هذا الاتجاه الفيلمي الطغي مسمن السيمائين التجاري ولا أذكر منهم أمثال (القتل) وساتحدث منه فيما بعد.

● الاتجاه الثاني: وهو الاتجاه الذي طرح قضايا الشعب وبالحا بصفت وظيفية وأهم رواد هذا الاتجاه كزنان تيت وزكي أوكسان ويطلق غونالي ومن الأفلام (القطيع) - كالمصدق - القبر.

● الاتجاه الثالث: وهو الاتجاه الذي طرح قضايا الشعب وبالحا بصفت وظيفية وأهم رواد هذا الاتجاه كزنان تيت وزكي أوكسان ويطلق غونالي ومن الأفلام (القطيع) - كالمصدق - القبر.

● الاتجاه الرابع: وهو الاتجاه الذي طرح قضايا الشعب وبالحا بصفت وظيفية وأهم رواد هذا الاتجاه كزنان تيت وزكي أوكسان ويطلق غونالي ومن الأفلام (القطيع) - كالمصدق - القبر.

● الاتجاه الخامس: وهو الاتجاه الذي طرح قضايا الشعب وبالحا بصفت وظيفية وأهم رواد هذا الاتجاه كزنان تيت وزكي أوكسان ويطلق غونالي ومن الأفلام (القطيع) - كالمصدق - القبر.

● الاتجاه السادس: وهو الاتجاه الذي طرح قضايا الشعب وبالحا بصفت وظيفية وأهم رواد هذا الاتجاه كزنان تيت وزكي أوكسان ويطلق غونالي ومن الأفلام (القطيع) - كالمصدق - القبر.

● الاتجاه السابع: وهو الاتجاه الذي طرح قضايا الشعب وبالحا بصفت وظيفية وأهم رواد هذا الاتجاه كزنان تيت وزكي أوكسان ويطلق غونالي ومن الأفلام (القطيع) - كالمصدق - القبر.

● الاتجاه الثامن: وهو الاتجاه الذي طرح قضايا الشعب وبالحا بصفت وظيفية وأهم رواد هذا الاتجاه كزنان تيت وزكي أوكسان ويطلق غونالي ومن الأفلام (القطيع) - كالمصدق - القبر.

● الاتجاه التاسع: وهو الاتجاه الذي طرح قضايا الشعب وبالحا بصفت وظيفية وأهم رواد هذا الاتجاه كزنان تيت وزكي أوكسان ويطلق غونالي ومن الأفلام (القطيع) - كالمصدق - القبر.

● الاتجاه العاشر: وهو الاتجاه الذي طرح قضايا الشعب وبالحا بصفت وظيفية وأهم رواد هذا الاتجاه كزنان تيت وزكي أوكسان ويطلق غونالي ومن الأفلام (القطيع) - كالمصدق - القبر.

● الاتجاه الحادي عشر: وهو الاتجاه الذي طرح قضايا الشعب وبالحا بصفت وظيفية وأهم رواد هذا الاتجاه كزنان تيت وزكي أوكسان ويطلق غونالي ومن الأفلام (القطيع) - كالمصدق - القبر.

● الاتجاه الثاني عشر: وهو الاتجاه الذي طرح قضايا الشعب وبالحا بصفت وظيفية وأهم رواد هذا الاتجاه كزنان تيت وزكي أوكسان ويطلق غونالي ومن الأفلام (القطيع) - كالمصدق - القبر.

● الاتجاه الثالث عشر: وهو الاتجاه الذي طرح قضايا الشعب وبالحا بصفت وظيفية وأهم رواد هذا الاتجاه كزنان تيت وزكي أوكسان ويطلق غونالي ومن الأفلام (القطيع) - كالمصدق - القبر.

آراء ثقافية

المؤلفات الهشة التي ترى النور ..

المسؤولية تقع على ديمقراطيات ، تريد مجتمعا استهلاكيا : يهتم المواطن القادر على القراءة فيه بكل شيء ، عدا الثقافة ، لأنه ملحق بالهموم الشخصية التي تذل كرامته ، في مجتمعات تعيش فروعها الطبقية : وتعيش اقتصادها غير المدروس ، وتعيش ارتباطاتها التي تحاول دائما أن تخرجها عن طريق البناء الوطني ..

المسؤولية لا تقع على الكاتب - المسؤول - عن تربية الجمهور ، وزيادة عدد القراء .

المسؤولية تقع على ديمقراطيات لا تسمح للثقافة القوية الجماهيرية أن ترى النور ، بحجة المراحل التاريخية التي يمر بها الوطن العربي ..

ان البحث عن المسؤولية التي تقع وراء الاستهلاك المادي ، والنظم الاستهلاكية هي التي تحدد المسؤولية التي تقع وراء الاستهلاك الثقافي ، وما لم نتحرر من الأولى ، لا نستطيع أن نصل إلى حل الثانية .. الحصول الذي نجد فيه جيلا يبحث عن الكلمة بدلا من الرخيص ، والكاتب الذي يبحث عن الإبداع بدلا من التحليل على الديمقراطية ...

حيدر علي

والتمرد والام الشاعر الخاصة .

ينما نجد في الشعر العمودي قصائد رائعة تحدث عن هموم الفلاح والعدل ، وفربت مثلا على ذلك قصيدة الشاعر أحمد الصافي النحفي عن الفلاح ، وقصيدة نازك الملائكة

الثالثة في الشارع - التي تحدث فيها الطبقة الاجتماعية وهي الشعر العمودي وليس فيها من سمات الشكل في الشعر الحديث سوى توبيع القافية .

ثالثا - ان النافذ الاصيل يبدأ بالحديث عن الصناعات ، ثم يشير الى ما يبدو له من السيئات اما السيد حيدر علي فبدأ بالمخاوف

وذكر ما خافه فهم من السيئات واغفل الصناعات ، فهو لم يذكر كيف سلط الضوء على قصائد شعراء الأرض المحتلة - ص ١٤ -

وتيف ردت على مقدم بحث (ملاحم التحدي في الشعر الحديث) الذي ذكر فيه ان ملاحم التحدي مهورة في شعرا العربي المعاصر بقولي : ان شعراء الأرض المحتلة ملأوا الدنيا بقصائدهم التحدي وذكرت مثلا على ذلك قصيدة قديس طولان - اهات امام شيك الصارح - هذه القصيدة التي ولدت اسرائيل والفتت موشيه ديان حتى قال : ان هذه القصيدة وحدها تكفي لتزل علينا صواقي القذائيين -

كما اشرت الى قصيدة توفيق زياد التي قال فيها : هنا على صدوركم بالون كالجدار نجوع ، نمرى ، نتحدى .

تشد الإشعار نلنا الشوارع الفضايا بالمظاهرات ونملا السجون كبرياء .

١ - هذه الفكرة عرخت بشكل واسع في كتاب الشمس العربي الحديث - الاصول الطبقية والتاريخية للاستاذ جلال فاروق الشريف انظر ص ١١٠

عقيدة الحصني

مسؤولية

المسؤولية الحقيقية ، لا تقع على الصحافة الثقافية ، ولا على الجلات الفنية ، ولا على صرعات الازياء ، وروائح العطر الاجنبى ، كذلك لا تقع على المسلسلات المخلقة ، ولا على الافلام التجارية : ولا على

قوات في جريدة الثورة الصادرة بتاريخ ١٩٧٩-١٠-١٠ كلمة في ركن - ثقافة وموعات -

ولابد ان اصحح المفهوم الخاطئ الذي كتبه صاحب هذه الكلمة السيد حيدر علي :

اولا : ذكر اني قلت انشاء الناشئة في مؤامير الادباء الثاني عشر - ان الشعر الحديث يسيء للموجة العربية ، لكن في هذا ير الكلام كما يقول - ولا تقربوا الصلاة - دون ان يذكر - واتسم سكارى - ان مافله في هذا الصد :

١ - ان ابيات الشعر العمودي المستقلة يسهل فيها حذف كل بيت على حدة وبالتالي يسهل تداوله والاداء العربي وتداول

٢ - ان موسيقى الشعر العمودي تنساب من ميم الاوزان الخيلية بقواعدها الموحدة . اما موسيقى الشعر الحديث فليس لها قاعدة وهي تختلف من شاعر الى آخر وبالتالي لا تتفق وحدة النظم العربي

٣ - ان الشعر الحديث - الايوبي يدعو الى الاقتراب من لغة الشارع وقد استعمل كثير من شعرائه العاطفانية في شعرهم ، ولا يخفى ان هذا الاندفاع من تحميم لوحدة التعبير العربي لان اللغة الفصحى عنصر اساسي في مكونات الوحدة العربية .

ثانيا - ذكر النافذ اني قلت : ان الذين اشأوا الشعر الحديث تقدم غداً يوحى صريح مختلف لثقافة الشعب .

٢ - ان الذين يتبنون الشعر الحديث في اجرة الاعلام يحاولون دون نشر الشعر العمودي وهذا بخلاف ميذا تكافؤ الفرص بين المواطنين .

٣ - ان السمات العامة لمصنوع الشعر الحديث : التعامل والضحك

مؤسسة - التحق - من الانتشار - اجرت قبل عامين استفتاء لمصلحة احسدى الصحف العربية خرجت منه بحقيقة تقول : ان قراء الصفحات الثقافية فسي الصحافة لا يتجاوزون - ٢ - من الف قارئ .. هذا ما ورد في مقال نشر في الثورة صباح السبت الفائت ..

وقبل ان يكون السبب في ذلك هم الكتاب المبدعون الباحثون عن الديمقراطية الحقيقة كما اراد صاحب المقال انه يؤكد ، لا بد ان تطلع الى نسبة قراء الثقافة هذه ... اثنان فقط من كل ألف .

وهل يستطيع الكاتب العربي الحقيقي الذي يعيش في ظل ظروف ديمقراطية مزاجية ان يستقطب من خلال تحايله

على الديمقراطية او يزيد من هذه النسبة .. ؟ !

لا اظن الكاتب مسؤولا ، ولا ارمي المسؤولية على القارئ ..

المسؤولية الحقيقية تجلى في ان الوطن العربي بشكل ديمقراطيته ، ونوعية ثقافته ، وبهيمته القادرة

والحقيقة ، لا يريد ان يكون هناك جيل من المثقفين الحقيقيين ، قادرا على ان يجد المصلحة الوطنية ، عن المصالح الشخصية المسؤولة ، وبالتالي يكون قادرا على الوقوف في وجه الارتباطات المشبوهة ، بسجن

لم يقل مثيره طوال ثلث قرن بل استمر مفتوحا امام الطامعين في اصعب الظروف لم يسكت صوته في احداث ١٩٤٨ ولا في حرب الستين ٧٥ - ٧٦ التي سكت فيها كل الاصوات تقريبا امام صوت المدافع ..

سبيلنا كان في حقل معارف - الكتب - اذ كان اول مؤسسة خاصة في الوطن العربي انشأت مرصعا للكتاب عام ١٩٦٦ واستمرت به سنوات حتى اصبح ظاهرة ثقافية بارزة ينتظرها المواطنون كل عام وكان ان اختير في استفتاء صحفي كالم حدث ثقافي سنوي في لبنان ..

وسبيلنا كان في اطلاق النشوي العربي الاول في بيروت عام ١٩٧٠ كما اكدت الصحافة اللبنانية ايضا .

ورائنا كان في حقل ثقافة الاطفال عندما انضم منذ عام ١٩٧٤ هذا الجانب المهم من المجتمع العربي وتوج نشاطه في اسبوع ثقافة الاطفال عام ١٩٧٩ وفي انجاءه للطفولة المؤسسات الخيرية في هذا الحقل والبرزخا مركز خاصي لثقافة الاطفال وعندها طرح المسمى الكتاب الذي يسمى لتحقيقه بالتعاون مع اللجنة الوطنية للجنة العالية للطفول .

واقدم النادي ايضا مختلف جوانب الحياة الثقافية من رسم ونحت وموسيقى انطلاقا من ايمانه بان الثقافة عمل حضاري يستمد من التشويق ويرتبط بالجمهور .

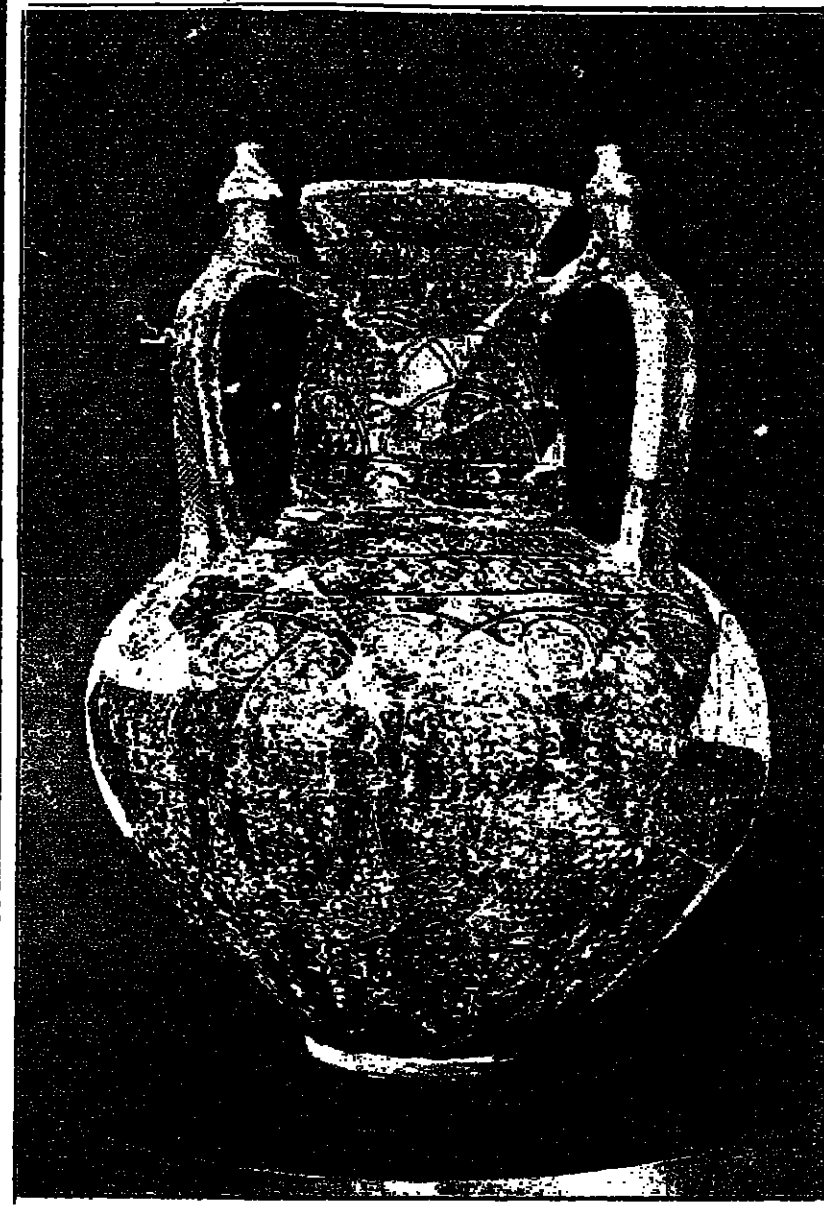
ويحق اليوم لهذا النادي ان يحتفل بمرور ٢٥ عاما على تأسيسه من عام ٢٥ من الحركة الدائمة المتجددة ومن النور الطليعي الفاعل في بيئته ومجتمعه .

واقدم النادي ايضا مختلف جوانب الحياة الثقافية من رسم ونحت وموسيقى انطلاقا من ايمانه بان الثقافة عمل حضاري يستمد من التشويق ويرتبط بالجمهور .

ويحق اليوم لهذا النادي ان يحتفل بمرور ٢٥ عاما على تأسيسه من عام ٢٥ من الحركة الدائمة المتجددة ومن النور الطليعي الفاعل في بيئته ومجتمعه .

واقدم النادي ايضا مختلف جوانب الحياة الثقافية من رسم ونحت وموسيقى انطلاقا من ايمانه بان الثقافة عمل حضاري يستمد من التشويق ويرتبط بالجمهور .

ويحق اليوم لهذا النادي ان يحتفل بمرور ٢٥ عاما على تأسيسه من عام ٢٥ من الحركة الدائمة المتجددة ومن النور الطليعي الفاعل في بيئته ومجتمعه .



آفاق الثقافة والحرف في تراثنا الفني

لقد توعت ثقافتنا الفن في تراثنا العربي ودخلت الحياة اليومية للفن العربي في الحياة اليومية من زجاجات وخزائن ومسوحات وتعلبات .. الخ .. وقد وصل الفن العربي في الحضارة الإسلامية الى ارقى أشكاله ، كما يجب بقلعة تجمع بين التمهيد والتفكير ، من حيث تجميل الأدوات بالوان والارواء والكتابات العربية وهذه الفلسفة ليست بمنزلة من الوحي الجمالي الشعبي الذي انكس عبر هذه الأدوات التي تميزت بكونها

والوانها وزخارفها .. لقد نفذ الفنان الشعبي عناصر الفن الإسلامي من زخرفة وتجليات واخضعها لمعايير المادية والهي عليها نظره الجمالية المرتبطة بالتمتع .. الاعمال المنسوجة - هنا - اواني زجاجية وزخرفية « من الفن العربي الاسلامي وهي موجودة في متحف دمشق الوطني . خليل صافية

بيروت تسلم تظاهرات ثقافية عربية

بيروت مراسل الثورة على مدى ١٢ عاما فل يصورني الكتاب العربي في بيروت مستنفا ستين لاف (٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨) الحرب الأهلية . وهو ظاهرة ثقافية لها النادي الثقافي العربي

الحركة الاستقلالية ونعمره من عمر الاستقلال ، فان تاريخ نشاطه في شكل جزءا مهما من تاريخ الحياة الثقافية والوطنية في دولته الاستقلال . ولم يقتصر الدور الثقافي للنادي على لبنان بل كان طوال هذه الفترة رائدة للثقافة العربية على صعيد الوطن العربي واتسعت افاقه ورواده في مختلف الساحات العربية ، فكان يهتم رواد في المسؤولية الرئيسية في عدد من الاقطار العربية .

التزم بحرية الإنسان والتصدق بآرائه الوهن . فكان غروب الطوبى من الانتاح الحضاري والاشواق الوطني . من على مثيره ونشروته منشوراته عولجت مختلف المواضيع الادبية والفنية والسياسية التي هم المواطن العربي عامة والمواطن اللبناني بشكل خاص .

وكان للنادي مساهمة في نشر الفكر العربي في بيروت منذ ان تأسس في عام ١٩٧٩ . وكان ذلك مؤمرا صحفيا تمهيدا للمعرض فقه بالثقافة ، التالية : في الحادي عشر من شهر آب ١٩٨٠ وفي ريع رئيس حكومة لبنان - وزير داخلية - رياض الصلح - اقيم المعرض رقم ١٠٠ بتأسيس الجمعية العامة - النادي الثقافي العربي .

وكان للنادي مساهمة في نشر الفكر العربي في بيروت منذ ان تأسس في عام ١٩٧٩ . وكان ذلك مؤمرا صحفيا تمهيدا للمعرض فقه بالثقافة ، التالية : في الحادي عشر من شهر آب ١٩٨٠ وفي ريع رئيس حكومة لبنان - وزير داخلية - رياض الصلح - اقيم المعرض رقم ١٠٠ بتأسيس الجمعية العامة - النادي الثقافي العربي .

وكان للنادي مساهمة في نشر الفكر العربي في بيروت منذ ان تأسس في عام ١٩٧٩ . وكان ذلك مؤمرا صحفيا تمهيدا للمعرض فقه بالثقافة ، التالية : في الحادي عشر من شهر آب ١٩٨٠ وفي ريع رئيس حكومة لبنان - وزير داخلية - رياض الصلح - اقيم المعرض رقم ١٠٠ بتأسيس الجمعية العامة - النادي الثقافي العربي .

وكان للنادي مساهمة في نشر الفكر العربي في بيروت منذ ان تأسس في عام ١٩٧٩ . وكان ذلك مؤمرا صحفيا تمهيدا للمعرض فقه بالثقافة ، التالية : في الحادي عشر من شهر آب ١٩٨٠ وفي ريع رئيس حكومة لبنان - وزير داخلية - رياض الصلح - اقيم المعرض رقم ١٠٠ بتأسيس الجمعية العامة - النادي الثقافي العربي .

وكان للنادي مساهمة في نشر الفكر العربي في بيروت منذ ان تأسس في عام ١٩٧٩ . وكان ذلك مؤمرا صحفيا تمهيدا للمعرض فقه بالثقافة ، التالية : في الحادي عشر من شهر آب ١٩٨٠ وفي ريع رئيس حكومة لبنان - وزير داخلية - رياض الصلح - اقيم المعرض رقم ١٠٠ بتأسيس الجمعية العامة - النادي الثقافي العربي .

وكان للنادي مساهمة في نشر الفكر العربي في بيروت منذ ان تأسس في عام ١٩٧٩ . وكان ذلك مؤمرا صحفيا تمهيدا للمعرض فقه بالثقافة ، التالية : في الحادي عشر من شهر آب ١٩٨٠ وفي ريع رئيس حكومة لبنان - وزير داخلية - رياض الصلح - اقيم المعرض رقم ١٠٠ بتأسيس الجمعية العامة - النادي الثقافي العربي .

وكان للنادي مساهمة في نشر الفكر العربي في بيروت منذ ان تأسس في عام ١٩٧٩ . وكان ذلك مؤمرا صحفيا تمهيدا للمعرض فقه بالثقافة ، التالية : في الحادي عشر من شهر آب ١٩٨٠ وفي ريع رئيس حكومة لبنان - وزير داخلية - رياض الصلح - اقيم المعرض رقم ١٠٠ بتأسيس الجمعية العامة - النادي الثقافي العربي .

وكان للنادي مساهمة في نشر الفكر العربي في بيروت منذ ان تأسس في عام ١٩٧٩ . وكان ذلك مؤمرا صحفيا تمهيدا للمعرض فقه بالثقافة ، التالية : في الحادي عشر من شهر آب ١٩٨٠ وفي ريع رئيس حكومة لبنان - وزير داخلية - رياض الصلح - اقيم المعرض رقم ١٠٠ بتأسيس الجمعية العامة - النادي الثقافي العربي .

وكان للنادي مساهمة في نشر الفكر العربي في بيروت منذ ان تأسس في عام ١٩٧٩ . وكان ذلك مؤمرا صحفيا تمهيدا للمعرض فقه بالثقافة ، التالية : في الحادي عشر من شهر آب ١٩٨٠ وفي ريع رئيس حكومة لبنان - وزير داخلية - رياض الصلح - اقيم المعرض رقم ١٠٠ بتأسيس الجمعية العامة - النادي الثقافي العربي .

وكان للنادي مساهمة في نشر الفكر العربي في بيروت منذ ان تأسس في عام ١٩٧٩ . وكان ذلك مؤمرا صحفيا تمهيدا للمعرض فقه بالثقافة ، التالية : في الحادي عشر من شهر آب ١٩٨٠ وفي ريع رئيس حكومة لبنان - وزير داخلية - رياض الصلح - اقيم المعرض رقم ١٠٠ بتأسيس الجمعية العامة - النادي الثقافي العربي .

وكان للنادي مساهمة في نشر الفكر العربي في بيروت منذ ان تأسس في عام ١٩٧٩ . وكان ذلك مؤمرا صحفيا تمهيدا للمعرض فقه بالثقافة ، التالية : في الحادي عشر من شهر آب ١٩٨٠ وفي ريع رئيس حكومة لبنان - وزير داخلية - رياض الصلح - اقيم المعرض رقم ١٠٠ بتأسيس الجمعية العامة - النادي الثقافي العربي .

وكان للنادي مساهمة في نشر الفكر العربي في بيروت منذ ان تأسس في عام ١٩٧٩ . وكان ذلك مؤمرا صحفيا تمهيدا للمعرض فقه بالثقافة ، التالية : في الحادي عشر من شهر آب ١٩٨٠ وفي ريع رئيس حكومة لبنان - وزير داخلية - رياض الصلح - اقيم المعرض رقم ١٠٠ بتأسيس الجمعية العامة - النادي الثقافي العربي .

وكان للنادي مساهمة في نشر الفكر العربي في بيروت منذ ان تأسس في عام ١٩٧٩ . وكان ذلك مؤمرا صحفيا تمهيدا للمعرض فقه بالثقافة ، التالية : في الحادي عشر من شهر آب ١٩٨٠ وفي ريع رئيس حكومة لبنان - وزير داخلية - رياض الصلح - اقيم المعرض رقم ١٠٠ بتأسيس الجمعية العامة - النادي الثقافي العربي .

تجارب في الثقافة

ولا - حتى - المساحيق الكثيرة التي يحاولون بها طمس معالم الحقيقة ، وتبدل وجه ليج ، بأخر عليه مسحة من جمال .

من جديد زياته .. ترمية بين الاف الشرائح .. وشاهد بين الاف الشرائح ، يصور تجارب من الحرية التي يدعون !!

ذلك كله لم ينع .. و اجتماعات .. ولا التماثيل ..

وتجارب من الحرية التي يدعون !!

وتجارب من الحرية التي يدعون !!

تجارب من الحرية التي يدعون !!

تجارب من الحرية التي يدعون !!

تجارب من الحرية التي يدعون !!

تجارب من الحرية التي يدعون !!

تجارب من الحرية التي يدعون !!

الخميني مؤكداً: لن نخشى الحصار الاقتصادي

قطب زارة تحت الدول الغربية على عدم التوط في مؤامرة المقاطعة

هدوء في اذربيجان وشريعة مداري يعلن عدم تدخله في شؤون الاقليم

أضواء

الدول الصغيرة في حلف
الاطلسي تهدد بشيانه السياسي
يبدأ اليوم ببروكسل ووزار خارجية
دول حلف شمال الأطلسي، اجتماعات
الجلسة الوزاري للحلف، وستعقد في
لوكسمبورج، والتي فيها اذا اقرت، ستترتب عليها
نتائج وخلافات في حلف، وخاصة أوروبا
مع كل من أمريكا والاتحاد السوفياتي
وباتي في مقدمة هذه القضايا التي
ستكون امام وزراء خارجية الحلف،
الانفاق على اقتصادات دوله وبيوتها
ذات مدنى متوسط، تستطيع ان تصل
الى القسم الغربي من الاقتصاد
السوفياتي وموسكو.

والعملية الأمريكية هذه لم
تؤت ثمراتها، فقد ظهرت مؤامرات
والاندماجات والترويج لمعارضة شعبية
لنصيب أي صواريخ نووية جديدة،
اراضيها، لذلك فانه من المتوقع
ان تترتب مناقشات المجلس أيضا على
هذه النقطة بقية التوصل الى حل
وسط.

وتتعلق معارضة هذه الدول للحلف
الأمريكية من اعتبارات أمنية بالدرجة
الأولى، في ترى ان الشروع الأمريكي
برمت، ملو سوى تكتيك استراتيجي
لإبقاء الأراضي الأمريكية في مأمن من
أي غيرة انتقامية قد يوجهها الاتحاد
السوفياتي في حال الاعتناء عليه من
القواعد النووية.

والحل الوسط الممكن الذي يتحده
الدول المعارضة للحلف الأمريكية،
هو بدء مفاوضات سلمية مع موسكو
لخفض الأسلحة النووية، وأعداد رد
منسحب على قرار بروجيت القاذبي
بسحب جزء من القوات السوفياتية
من ألمانيا الديمقراطية، من أجل
التخفيف لمفاوضات سالت ٢ لحد
من الأسلحة الاستراتيجية، بإعطائها
الأسلحة النووية في أوروبا.

ولكن يبدو ان هذه الدول لن يكون
لها صوت مسود في مناقشات
المجلس الوزاري إذ يؤكد الفرنسيون
ان أمريكا بمان اطاعت على موافقة
الدول الكبرى في الحلف وخاصة
بريطانيا وألمانيا الغربية ستستبد
خلفها توزيع الصواريخ النووية
في أوروبا سواء قبلت الدول الخاضعة
للحلف أم وافقت وبالبطع فان هذا
الوقف الأمريكي سيهدد بنسب
التلاحم السياسي للحلف من الداخل
ويعرض الى تجربة قد تؤدي الى
نزعة بئله. ● صباح السعدي

أضواء

تم اخذ اي قرار بشأن تقسيم
للحكومة في إيران .
وأضاف انه حتى الان لم يلق
بالجمهوريين الشخصيين المذكورين
فالحكام السركش المسلم للامم
الحدثة للمفاوضة بشأن اطلاق سراح
الرهائن على ضوء القرار الجديد
الذي اخذته مجلس الامن مؤخرا .
وعمن الارادة الإيرانية
نفسى يتحدث باسم وزارة الخارجية
الإيرانية اسم الاتية التي تردت
حول تعيد استثمارات إيران في شركة
فرنسية لتفكيك البورنيوم بامر من
معية فرنسة .
وعن ودائع الشاه قال غلام
طهراني سفير إيران في سويسرا ان
امسدة ودائع الشاه المخلوع الموجودة
في المصارف السويسرية التي
الحكومة الإيرانية مسيعة على حل
مسألة الرهائن المحتجزين في السفارة
الأمريكية في طهران الا انه كما ذكرت
- ي.ب - لم يطمع وهذا .
وعن الرهائن سمح مراسل شبكة
- أن بي سي - الأمريكية الاذاعة
والقانونيون يدخلون بنسب السفارة
الأمريكية في طهران اسم الاول لاجراء
مقابلة مع واحد من الرهائن الأمريكيين
الذين يحتجزهم الطلبة
الأمريكيون ولكن راديو صوت أمريكا
نقل عن الرهينة انه لا يعلم بوجود
واحد اسيت معاملة خلال الاحتلال
الطويل لنسب السفارة .

تعيين ٩٩ مسؤولاً عن الأمن

في الولايات المتحدة من مؤيدي حزب العدالة

الذي قام مجهولون بإفصائه يوم
الجمعة الماضي .
وتقول - أ.ب - ان عددا كبيرا
من المنظمات الشعبية انتقدوا اسم
الاول استخدام القوة لتفريق المبرزين
والصحفيين والطلبة الذين ارادوا
الاشتراك في جولة تونجيس .

فانس يتابع جولته

الاوربية ويصل روما

في إطار جولته الاوروبية سيتباحث
مع رئيس الوزراء الايطالي ومع
الرئيس الايطالي - فيل توجيه - في
المقابلة الاعيادية .
ونسبت الوكالة الى دبلوماسي
أمريكي قوله ان الولايات المتحدة
تريد ان تضمن وجود سفوف دولي ضد
الحكومة الإيرانية يمكن ان تنسحب
بمقاطعة تجارية شاملة من جانب أوروبا
الغربية .

الرئيس الفنزويلي يدعو الأوبك الى

إنشاء صندوق تمويل لمساعدة الدول النامية

فيسلما الدولية تركز على
التعاضد في جو من العلاقات الودية
بين شعوب الأرض قاطبة .
كما أكد وزير الطاقة الفنزويلي ان
فنزويلا ستطلب اثناء مؤتمر أوبك
الذي سيقع في كاراكاس ما بين ١٧
١٩ كانون الاول الحالي المسودة
للتعرفة الموحدة داخل منظمة أوبك .
وأضاف الوزير الفنزويلي قائلا
ان المجتمع الدولي لم يشهد مطلقا
ومنذ عشر سنوات موقفا مماثلا لنسبة
للطاقة وهو موقف يرجع الى الثورة
الإيرانية واختلال توازن اسدادات
النفط .
ودعا الوزير الفنزويلي السي
تعزيز برامج التعاون المالي مع البلدان
النامية .

أضواء

في حديث لصحيفة - بلداده -
البرانية اسم بعض سلطات تبريز
بسبب استنزافها وعدم ادراكها
المسؤولية .
وانهم سلطانياتها استخففت
اساليب مختلف عليها مثل استخدام
القوة .
وقال . . من اجل هذا فاني ان
اندخل بعد الآن في شؤون اذربيجان .
ظوران - سنا - حث اسم وزير
الخارجية الإيراني الدول الصناعية
على عدم الاشتراك في المؤامرة الأمريكية
التي تهدف الى مقاطعة إيران .
ونسبت - ي.ب - الى قطب زارة
قوله في مؤتمر صحفي ان سايروس
عائس وزير الخارجية الأمريكية يوم
الان بولته على عد من المواسم
الاوربية وفك طلبا للدم الأوربي
لنفسه التي تنهضها أمريكا ضد
إيران .
وأضاف على الدول الصناعية الا
تتضمن المؤامرة الأمريكية التي تدعو
لفرض المقاطعة السياسية والاقتصادية
على إيران .
وارف قطب زارة قائلا ان الطريق
المزيج للتفريق عن الرهائن هو
اعادة الشاه المخلوع الى إيران .
وبالنسبة لتقديم الرهائن للحكومة
قال قطب زارة ان الرهائن الأمريكيين
سيرجعون على لجنة دولية للتحقيق
في اجال النجس التي قالوا بها
بغرض : السفارة وذلك قبل ان
أمريكا .

أضواء

من جهة أخرى أعلن اسم الاول ان
- ي.ب - شخص قد اعتقلوا خلال
الجزيرة التي وقعت خلال الوبس
الذين واستمرت من مصر احد
تلتصحن وأصله شره اخرين بجراح
في استنول اثناء تسييس استال
الجامعة الفينا اورهان تونجيسل
انقرة - سنا - أعلن اسم من
تعيين ٩٩ مسؤولا عن في الولايات
التركية من مؤيدي حزب العدالة
الحكام بلاء من المسؤولين السابقين
الذين نقلوا الى وظائف أخرى .
وذكرت - و.ج - ان بيان وزارة
الداخلية التركية اشار الى ان هذه
التعيينات تأتي في إطار الخطط
الأمنية الجديدة لمواجهة أحداث
النفط والشغب في تركيا .
وهي صعيد آخر قتي لتعاضد
اشخاص في كل من ملايا وارنيس
لديروا واترة واستنول وفيصري
مهمهم بسبب حوادث العنف
والاضطرابات التي شهدتها هذه الولايات
كما أصيب ٣٩ شخصا من أعضاء
حزب الشعب الجمهوري المعار في
ولاية سيدي شهد بجروح ذكر ان
بعضهم بجراح خطيرة .
وقال بيان لقيادة الحزب ان مجموعة
سلطة فتحت النار بشكل عشوائي
على هؤلاء اثناء انتقالهم الى مقن
جديد للحزب في الولاية .

أضواء

كاراكاس - سنا - أعلن الرئيس
الفنزويلي توبس هيريرا كمينسز
اسم اثنى بلن المؤتمر الوزاري
الخاص والخمسين لمنظمة الاطلس
المصدرة للنفط - أوبك - سيعقد في
اتحاد قرارات ذات أهمية قصوى .
وتقول - أ.ب - ان هيريرا أكد
في كلمة اذيعت بالتلفزيون ان البلدان
المنتجة سوف تتشاور في مناخ عالمي
من التوتر وجو تشويه أزمه في كثير
من مناطق العالم .
وأكد الرئيس الفنزويلي على ضرورة
انشاء صندوق تمويل لتسهيل شراء
البلدان المنتجة للنفط
وخاصة البلدان النامية .
وقال ان موقفا واضحا تعاضدا

أضواء

طهران - مراسل سنا - أكد
الامام آية الله الخميني زعيم
القوة الإيرانية مجددا ان إيران
لا تخشى الضغوط وامسداد
للخبط لغرض الحصار والمقاطعة
الاقتصادية عليها .
كما أكد الامام الخميني ان الشعب
الإيراني لن يسمح بعد الآن بسوءة
الاجنبى الى بلاده ودعا الشعب
الأمريكي الى عزل الرئيس - جيمي كارتر -
من المسرح السياسي .
جاءت تأكيدات الامام الخميني هذه
في حديث له اسم الاول مع قطب من
- كرمشاه - جاؤوا مشيا على
الاقام مسافة - ٥٥ - كم
تجيرا عن تضامهم مع الطلبة المقتربين
بنهج الامام الخميني والذين لا يزالون
يحاولون جنى السفارة الأمريكية
في طهران .
وقال الامام . . انه تم العثور على
بقايا القنصلين المقتولين في تبريز بايدي
من أمريكا في السفارة الأمريكية
حيث تبين ان لهم ارتباطات مباشرة مع
أمريكا وكافوا يتجسسون لصالح
أمريكا .
من جانب آخر وحول الامدادات
الغذائية اعلن - آية الله -
كلام شريعة مداري - الزعيم الديني
لاذربيجان بانه لن يتدخل بعد الآن في
شؤون هذا الاقليم .
وذكرت - آ.ب - ان مداري انتقد

أضواء

نيودلهي - سنا - اعترف الرئيس
الافغاني - حفيظ الله أمين - اسم
ان هناك تحالفا بين زعماء
للاطلاحة بنظام حكمه الذي لم يمس
عليه سوى اربعة شهر .
وذكرت - رويترز - ان - أمين -
قال في مقابلة مع مراسلي وكالة الانباء
الفرنسية الكافيا رانكو - كابل - ان
الحكومة تم ايجلها في الهد .

أضواء

احلان بيع مقولات
رة مائة - ٢٨٢ - شيف
طالب التقيد : خالد محمد احمد -
الانقبة
أخذ عليه - محمد رشاد وادي
عيد القادر خرملة - الانقبة
ان مدير الخفيض بالانقبة
استقدا الى قرار الرئاسة المؤرخ
في ٤ - ١٢ - ١٩٧٩ حول طلب مباشر
الاجراءات بشأن ما يلي :
١ - ينظر لبيع بالقرار العنصر
الاضواء المخورة اثناء :
٢ - يعين المساحة - ١٢ - من موزم
الانقبة الواقع في ٢١ - ١٢ - ١٩٧٩
معد البيع للبحرور في مساحة
البارز بالانقبة :
٣ - على الشخص الثالث الخفا

أضواء

منح المرونة اللازمة لحركة
الاتحاد البرلماني العربي
ابو ظبي - سنا - اقرت لجنة
تعديلات منظمة الاتحاد البرلماني العربي
توصيات من شأنها منح المرونة اللازمة
لحركة الاتحاد مستقبلا واعطائه
دورا فعالا في المجالات العربية والدولية
وقول - كذا - ان الدكتور
حامد الخطيب الامين العام للامم
للانحاد الذي أعلن ذلك اسم اضاف
قالا ان توصيات وفرارات كل من
اللجنة التحضيرية لمؤتمر الاتحاد
البرلماني العربي ولجنة تعديلات منظمة
الاتحاد سيتم رفعها الى مؤتمر
الاتحاد البرلماني العربي الرابع عقد
في ابو ظبي في مطلع العام القادم .
وأشار الدكتور الخطيب الى ان
اللجنة التحضيرية لمؤتمر الاتحاد
قد فرغت من اعمالها وستتكمّل
لجنة تعديلات الاتحاد مناقشة
تعديلات المتعلقة بالنظام الداخلي
والقانون والنظام الاساسي للمجلس
فيه .

أضواء

رئيس الأركان التركي يزور الجماهير القبية
طرابلس - سنا - وصل الى منابلية القبية الفريق اول - نور
الدين حزين - رئيس اركان القوات البرية التركية في زيارة
للتعاضد القبية .
أوردت البيا - كونا -

أضواء

أضواء

أضواء

تعاون صناعي بين افريقيا الغربية ولفظ
الدوحة - سنا - قال الدكتور - بيانا ستينس - رئيس جمهورية
سيراليون الموحدة اسم عابا الى بلاده في ختام زيارة قطر استغرقت يومين
وقول - و.ج - ان رئيس سيراليون اجري خلال زيارته مباحثات مع
الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير قطر تناولت اجراءات التعاون الصناعي
في نطاق واسع بين افريقيا الغربية وقطر خاصة ودول الخليج عامة .

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

أضواء

اعلانات

تعلن وكالة هيئة الأمم المتحدة لآغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في سوريا عن طرح مناقصة بترقية الطرף المختوم لبناء اربع غرف مدرسية وتوايها بمدرسة بئر السبع في مخيم خان المشخوخ وغرفتين بمدرسة مخيم خان دنون .

على من يود الاشتراك بالمناقصة مراجعة قسم الهندسة التابع للوكالة للاطلاع على الواصفات الفنية .

آخر موعد لتقبل العروض يوم الخميس الواقع في ٣-١-١٩٨٠ الساعة الحادية عشرة في مكتب رئاسة الوكالة - ابو رمانة .

دمشق في ١٢-١٢-١٩٧٩

اعلانات

عليه محنت بيد القادر خرملة انتظر
مأمور التفتيش في لبنان الذي اسلمته
المحسّنات المأخوذة اعلاه وفي الوقت
لجند لاستلام المحسّنات منه .

٤ - على رانغ القادر المحسّنور
في الوقت المأخذ اعلاه مصحوبا بكامل
الثبوت علميا بان رسم الدلالة وظلوع
الاعانة ورسم الادارة المحلية على
التقاري .

المحسّنات :
١ - نخين وكومنتية عدد اثنين
وزنائة وتوايها فيمنها بجلع
- ٧٠٠ - ل.س .

الانقبة ٦ - ١٢ - ١٩٧٩
مدير التنفيذ بالانقبة
ابراهيم اسكاف
- ١٧٠٠ -

اعلانات

٢ - يعين المساحة - ١٢ - من موزم
الانقبة الواقع في ٢١ - ١٢ - ١٩٧٩
معد البيع للبحرور في مساحة
البارز بالانقبة :
٣ - على الشخص الثالث الخفا

Winston
KINO SIZE
FULL FLAVOR
TOBACCO

تجربتك تكلمت ونستون
وتستون... الكمال بالمنعة.

استبدلوا غلب ونستون الفارغة بهدايا قيمة لدى المراكز المحددة

نتائج بطولة آسيا السلوية
نظمت بطولة آسيا العاشرة لكرة
الرجال فازت بابلند على

التي انشأتها في ١٠٢ مقابل ٨٦ نقطة . وهو ان
التي انشأتها في ١٠٢ مقابل ٨٦ نقطة . وهو ان
التي انشأتها في ١٠٢ مقابل ٨٦ نقطة . وهو ان

A high-contrast, black and white photograph capturing a moment of intense public demonstration. A dense crowd of people is visible, with one individual in the center being hoisted into the air by others. This person has their arms raised high, a gesture often associated with protest or triumph. The background features dark silhouettes of buildings, suggesting an urban setting. The image is characterized by stark lighting, with deep shadows and bright highlights, giving it a dramatic and historical feel.

وأسسوا بيت عن كل أربعة سكن التي أصبحت شبه مستعمية في هذا البلد.

بعد تأسيس الجمعيات السكنية من أجل تأمين مساكن شعبية المواطنين بأشكال مقبولة بعيدة عن جنسج واستغلال تجار البناء والوسطاء وقد أسسوا هذه الجمعيات الموزونة لكي إلى التيسير في هذه الجمعيات ولكل أهل في الحصول على سكن بايهم وبودي والوام وقد نشطت هذه الجمعيات في السنوات الأولى من إنشائها بسبب عدم الدولة على وتفحصها بالمقاسم السكنية اللازمة إلا أن هذه الجمعيات السكنية التعاونية توفقت من نشاطها ولا حراك لها منذ سنوات بسبب عدم توزيع المقاس عليها بالرغم

المواطنون الخرومون من السكن الصحي اللائق خيرا إلى بدات مؤسسات فمست ما يقارب السنة نعتل بالصفوف والتأخرون عن توزيع مقاسم أرضية على الجمعيات السكنية وذلك استنادا لتجهيزات السيد رئيس مجلس الوزراء إلا أن هذا التخصيص يعني أنه عبارة عن كلام دون جدوى حيث علمنا أن وزارة الإسكان راجعت عن إنشاء الأبنية في الأحياء التي خصصها بسبب الصعوبة في تأمين الخدمات لهذه الأبنية. وقد أصبح التشركون في الجمعيات السكنية الذين عطلوا انتظارهم في حيرة من أمرهم هل يستمرون في الانتظار والانتساب للجمعية ما يستحقون اموالهم وينشؤون عن ملجا اخر يؤمن لهم سكنهم لقد

عدد الجمعيات التعاونية السكنية يمشق مائة جمعية أو كل جمعية يوجد أربعة اشراك سكني عسدد المائلات التي بحاجة لسكني بحسود الائتمون لك علاقة غالى منى يا مؤسسة الإسكان ننظر المرح ؟

قد التفتت السيد الجمعية السكنية القومية منذ مطلع عام ١٩٧٤ ولغلبية تاريخه ما حصل على السكن ولا على الأرض اللازمة لبناء السكن عليها ، علما بقني اسكن أنا وعائلتي في غرفة واحدة منذ ما يقارب العشر سنوات فقط !!

المواطن سعد الله وهبه عضو مجلس إدارة الجمعية السكنية القومية

منطقة صليبا تقدم بالشكر للمؤولين
ولقائهم على البذلّة احياء بعد
سنة نقّة الدولة الا انه في فريشا
من منزل بجدة نقل الامة من
خرى لمن الاسمت ، كما حفرت
الذكر ان البعض قد امتنع عن طبع
الداو . ونحن ان نورد سابق
توبينا من باب الاختصاص في
لله الامور الخطيرة على مجتمعا
يخرج زاوية من الجماعير اتمناه
اهلي القرية
عنهم المواطن محمد خضر

والفاننا في اسرة تحرير جريدة الثورة

نحية عربية

قد ظال النظاري لكاتب في زاويتنا السوية الجاهل ولم يكن هذا شكاً في

جدوى الكتابة البها لعل في ان يروا السبب الجيود الكيرة والمخالقة

التي نطلمها باستمرار ، ولاخلاف المألوع نحن ابناضوية برهنه الثابته

التي نطلمها باستمرار نسكو لكل مسؤول قنبنا القاتل ضد أكثر من

عشره سنين حتى لم يبق مسؤول في محافظتنا ولا يعلم مشكلتنا ومع هذا

لم نفلح جديداً لماذا ؟ نحن نطالب هذا السؤال . وبعض السنوات كئنا

المسؤولون يرسلون لنا نفلهم يوجهاً بالمهرج خلال فترة الصيف منتفضها

كاثريت في الصيف المتج . ولكن هذا العام حرما نحن من مهرج المياه

وبقينا في الصيف تشري الى المهرج من لابلنا نحن نفلهم اننا على النوايا

من مسافة - ٥ - كم . علينا اننا نواصل الى السيد المحافظ بوند مؤلفاً

من خمسة عشر رجلا واعطانا احراراً الى السلطات المحلية في المنطقة بنقله

يوماً من المهرج فاستلوا الامر ومضى الصيف ولم نفل سوى العبر

على العطش . اما الحديث الدائر على كئنا المهرج والشباب فهو

اننا لسنا من هذه القوة) يتطاشكنا بكاملها فكله تقص المياه

عننا ان كئنا ان لو عاد الامر ليوصلهم لاجه الامدراسة شجداً وهذا

البد - الا اللهم اذا كان مفسر كائناتنا في سلال المهلات . وكل

ما يريد ان كئنا هو لئلا يوافرتنا جميعاً : امداً جزء القوة

التي ناضلت في كل مجال وفي اهداها جزء القوة التي لم يقصها

تقصير كل شئ واحد فمقام ١٩٦٢ وحتى الان اهدا هو جزء ما يريد من

(٨٠٠) انسان اقل ياقل انهم من مواطيني هذا الوطن نحن مسؤولون في

حولهم جميعاً تشرب الماء كائني . والفعل ايضا لاي مسؤول قد بقرا

ما كتب باسداني نحن لزايد الكورانيه ان تشرب بكتنا العيش على

ضوء الشموع ابداً ولاكتنا الكورانيه ماء . ونحبوا فائق شكرنا

● عنهم حسن الحامض

صوفيا

نحن سكان قرية بيت طيون التلمية

لايهه افرتنا هذه الفتة التلمية

ان ايرت معظم القرى الجبورية

جمع تم بلغ - ١٠٠ - ليس من

مدينة طرطوس ، وسيتيم جمع مبالغ

الخير من قبل الاهالي . والجدير

بالجح الاكثرو قد عظمه الى سلطة

نريد ان نعلم ان كان هذا العمل

هذا الوقت الذي تحارب فيه مثل

شاكين سلفا لجورة الثورة

سوق الجمعة في

مراب للس

سوق الجمعة - التسع معي الدين

التسبيس العريق - اكثر من كيلة يمين

حوازم اتعظم القرى ويترهون في

زنان اكسون مهارة - نبتين من خاض

الاسرة من خضار غوعة يمشق وشجره

ويغلفه - والموسط الحال - اولو

الموتيرة مع دخله . اكل يجد حاجته

بناسية .

منذ ايام - زرت السوق كملنتي

سوق خرة . وهو انوتجا للحي
الفلحون انفسهم . يحلون من
سوق فزى اقتفاء فيه اكثر
منك - ملتفتي القس وتبع
تقتر بجد بقروته لثقله مايلسبه
الخط المحدود - يجد الاصناف
سوق الشيخ محي الدين وبشار

١٥ : به مختلا بالسيارات .
شيخ محي الدين الذي يسد
سوق الكثر يفتق بالطاقة خرة
تشد في الرقبة الصحيح تجعل
جاجة ويشمر الصبيح بالزى
مراب سيارات نهضة الكفا
ول مناسبة افضل من هذا الخ
اد هذا السوق الى ظفونه من
وهنقة نهضة

سؤل الكيمية - اتسحق محي الدين
التقسيب المرقح - الكتبي من كلبنة يميم
خولهم اتعظيم التوراة ويبرحونه في
زنان التسوق ماهرة - بنطين من خاض
الاسرة من خضار غوطه يمشق ونملها
ويغلي - والمقوسط الحال - اود
المقوية مع دخله - اكل بجد خالجه
بناسية -
منذ امس - زرت السوق كملانيه
صوفيا

وخدمات التكاليف العمومية للقابة .

أعلن

من الجلاء فوزا جيا على الوحدة
أمرأة ودية بكرة سلة التمثيل في
سور الجمي في سلة الأسد بحلب
هاجمهم في
سب الفرقان طريقة دفاع الحظوة
أدوية من تالبا بديعها ونفسا
القرطيين ، ويوجد التمثيل
الوحدة حتى الحقيقة الثالثة

هذه - ٤ - صور ، تم إعداد مسي
ة الرابعة - ٤ - مع ارتفاع
ى الأداء الفردي - فقط - تقدم
الجدول - ٨ - ٤ ، لكن الوحدة
مرة أخرى ، وتبادل ١٢ - ١٢ .
استمرار التعامل حتى الدقيقة
عشرة ٢١ - ٢١ ، انقضى
فريق الوحدة حين طرد دفاع
بريس - مما ساعد على اختراق
بسهولة نتيجة للهجمات السريعة
قة بالشياني وبرجته لينتهي
ط الأول ٨١ - ٢١ نقطة .
التحولات القاتي ، تابع الجاد
ته واترك عددا كبيرا من

اعلانات

١ - اعلان مناقصة
من الشركة العامة للبناءات
وبنية والولاية من اجراء مناقصة
في الطرق المقدم لاجل ان
يكون خورده متوفرة كية التين من
لدى مؤسسة الخطوط الجوية
وفي الشروط التالية :

التبانيات الاولى : اربعة الاف
متتوية
التبانيات الثانية : لخمسة الاف
متتوية
مدة الارتباط بالمعرض : شهرين
تاريخ نفي القروض :
غرامة التأخر : واحد والالف
كل يوم لخمس

٢ - مدة التنفيذ : ١٠ - يوما
من تاريخ امر الجائزة
آخر موعد لتقديم العروض المتبنا
التسع والعشرين من كانون الاول
عام ١٩٢٩ وتبقى العروض في اليوم
التاسع
نعلن من يود الاشتراك بالمناقصة
مراجعة لجنة جمع القردة في الشركة
للوصول على الشروط
تتم العروض بمقتضى الانحصار
النهائية - للعلن - الى ديوان الشركة
بحسب ما ي. ب. - ٢٤ -
المدير العام
المهندس عقد الامم
١٧٠٢٤ -

٣ - اعلان بيع منقولات
رقم الكف - ٨٨٠ - حقوق
طلب التنفيذ : محبة سعيد عيسى
المقدم داني - الكلاكية
المكلف عليه : محمد فشان الوزير
الكلاكية - بستان السمكة
ان مدير التنفيذ بالوكالة
١ - يرحل عليه بالارد للمقضى
الاجتماع المحقرة اثناء
٢ - بين الساعة - ١٢ - من
يوم السبت الواقع في ٢٩ - ١٢ -
١٩٢٩ موعدا للبيع في ساحة الجزائر
بالكلاكية
٣ - على الشخصي الثالث محمد
عبدان الوزير المتكلم مأمور التنفيذ

وب
رواته العشر وينتهي بأحد
٢٠ - ٣٠ - ٥٥
الفتن ١ و ب
بني بالرقم - ٢ -
بني بأحد الرقمين - ١ -
بني بالرقم - ٧٢ -
بني بأحد الرقمين - ٨٨ -
بني بالرقم - ٩٩ -
بني بأحد الأرقام التالية :
٩٢ - ١٠١ -
بني بأحد الأرقام التالية :
الفتن ٢ و ب
بني أحد الأرقام التالية :
٢٠٣٧ - ٢٨٥١٢ - ٣١٩
بني تحمل الرقم : ٠٢٤٣ -

اطباء اخصائيون : حميات ، جراحة عامة ، باطنية ،
عظام وجلبية ، اطفال ، نساء وولادة ، صدر ، تغذية ،
كيمياء ، بولوريزاق ، انف وحنجرة ، اشعة تشخيصية ،
نفس ، مدير المختبر الاقليمي ، طبية اخصائية اطفال او
باطنية ، طبيب عام ، طبيب اسنان ، طبيب بيطري ،
مهندس ميكانيكي ، مهندس مدني ، مهندس معماري ،
مهندس انشائي ، محرر صحفي ، مراقب حسابات ، باحث
ميزانية وتخطيط ، باحث اقتصادي ، باحث تنظيم ، باحث
اجتماعية ، مدرسة تقنية ، مدرسة علوم ، مدرسي فني
مختبر ، نجار ، دهان سيارات ، مراقب صحي ، اخصائي
تغذية ، قابلة ، رئيسة ممرضات ، ممرض او ممرضة ،
مساند صيدلي ، فني تشريح ، فني اشعة ، فني تخدير ،
فني بنك دم ، فني اجزأة طبية ، فني علاج طبيعي ، فني

جوائز القاعة : من القنتين :
 تريح ٥٠٠ ل.س كل غلاف مرفق
 الارقام التالية : ٢٥٣ —
جوائز الارقام التنتية : لكلا
 تريح ١٠ ل.س كل بطاقة
 تريح ٢٥ ل.س كل بطاقة
 — ٤ —
 تريح ٥٠ ل.س كل بطاقة
 تريح ١٠٠ ل.س كل بطاقة
 — ٧١٧ —
 تريح ١٥٠ ل.س كل بطاقة
 تريح ٢٥٠ ل.س كل بطاقة
 — ١٢٩١ — ٨٥٥٧ — ٨٠٩٢ —
 تريح ٥٠٠ ل.س كل بطاقة
 — ٧١٦٦ — ٥٦٣٢ — ٥٤٧٦ —
جوائز الارقام الكاملة : لكلا
 تريح ١٠٠٠ ل.س كل بطاقة
 — ١٣٨٧٢ — ١٦٧١٢ — ١ —
 — ٥٧١.٨ —
 تريح ٢٠٠٠ ل.س البطاقة

٢٧١٥٧ - تحفل بمرور
٥٨٢٢٧ من
٥٨٢٢٧ من
١٠ - جوائز ترسية تروح
فلا الفتين
عاهام في التلفزيون العربي
ساء يوم الثلاثاء الواقع في
وابصة اطلما على النشرة
معالجة للمعرض
مخير اليانصيب

فعلی الاشخاص الذین لديهم شهادات علمية
في التخصصات المذكورة ويرغبون في التعاقد مراجعة المكتبي
دمشق المزة فيلات غربية ، شارع سعد بن ابي وقاص ٤
مصطحين معهم صورا من الاوراق الثبوتية وصورة
نسخية للاطلاع على الشروط المطلوبة لكل وظيفة ، ومن ثم
تقديم طلب ان تتوفر فيهم الشروط . وتقبل الطلبات حتى
يوم ٢٠-١٢-١٩٧٩ .
والله الوفيق ..
ملحق التوظيف السعودي بدمشق

اذاعة

١٢٠ - الصحة للجميع
١٠١٥ - انديستات
١٢٤٥ - من اذاعات العالم
١٢٠ - من ارشيف الاذاعة
٥٢٠ - اللغة والحياة
٨١٠ - قرافات في لشرح
٨٢٠ - مغرب وجوه
١٠٤٥ - الفنون في الحضارات
١٢٠٠ - اسجلنا القديمة

تلفزيون

٤٥٥ - الامم كارتون
٦٠٥ - سينما الاطفال
٦٢٠ - ركن العمال
٧٢٠ - الساب والموجب
٧٥٠ - على احياء الجدار
٨٢٠ - الاخبار الرئيسية
٨٥٠ - بنت الشواب - عربي
٩٥٠ - السيرك العالمي
١٠٢٠ - العالم في الحرب



اعلام وعرزوزول

الاصناف ٩٠ - شرطة النجد ٩٢
- ادارة نقل الدم ٤٤١٠٠٨
- مطار دمشق الدولي ٥٥٥٦٠١
- شكايات التامين ٩٠٠
٢٢٥٩٠ - ٩٠

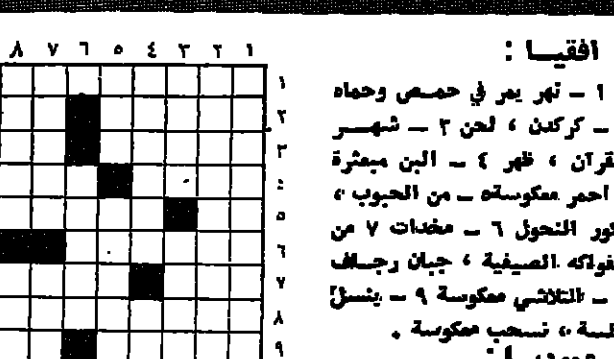
الصيدليات المتوفرة من الساعة ٧:٣٠ مساءً - ١١ ليلاً

اسيا : شارع ٢٩ ايل ٤٤٥٠٩ - البلس : الجسر القبيض سفه
النهر ٣٣٧٦٥ - الاسوار : مساكن الزاهرة حي التضامن شارع وادي
- الفوطه : شارع حلب ٤٤١٩٠٢ - العتلة : ميدان جزيانية ٨٨٢٢٨١
ايسات : مزقة - الفيلات : الزفة فيلات غريبه شارع سعد بن ابي
وافص ٦٦١٧٣ - التحرير : الخيم شارع اليرموك جنب المستشفى
- طيفور : جوبر شارع البركان

الصيدليات المتوفرة من الساعة ١١ ليلاً - ٩ صباحاً

الشرق : خلف القصر الملكي ١١٠٨٥٢ - الكواكبي : كورنيش الجبان
موقف القنوة ٨٨٢٠١ -

الكلمات المتقاطعة





نجمة واحدة تضيء لآلة هذه
القصة السوداء
من القلب
ومن الدنيا ومن الذاكرة
أيها الراحل إلى العتمة
تيلة واحدة تضيء لآلة هذه
المرحلة الخائفة
عن جسد الطفل الذي كانت
المرحلة أن تفرقه
بد واحدة تضيء لكي تصنع نسي
حشرة الاصغاء
الذين امنوا كونهم
وعشقم وانجبتهم
ذابوا في نسي



قوله الحق صوت الديمقراطية

مسيرة
بركات

تأتي الانتفاضات الحزبية للمؤتمر القومي السابع في أصعب الظروف
واخطر المراحل التي تمر بها الأمة العربية ، وهذا بطبيعة الحال لا بد
من أن يترك بصماته ، وتأثيره على المناقشات والمداولات في أجواء
الاجتماعات الحزبية ، وعلى عملية الاختيار في انتقاء الممثلين لمفوضية
المؤتمر القومي السابع :

هذه معايير أساسية لاخيار أي ممثل من قبل القواعد إلى المؤتمر . والتي
يقوم هذا الجهد من المناقشات التحليلية بالروح الرفيعة العالية ،
بدرج جبهة أن الأمة العربية لابد من أن تحقق أهدافها ، وتنتصر على
أعدائها . ولم يبق هذا الأمر إلى التنازل من أجل تحقيق مستقبل
المثل .

إن التلاحق لجو هذه المؤتمرات والمناقشات التي تدور فيها ، والمعارف
لثباتية الرهال الذين تسهم بالقوانين منها ، يتأكد أن أجواء المؤتمر القومي
السابع المرتبط انتقاده في الحرب وقت ، سوف تكون أجواء التنازل ، أجواء
المطامير ، أجواء الاندفاع ، أجواء القدرة والإرادة العلية التي تحقق تفككت الحزب
بأفقه ، بالرغم من كل المؤامرات ، وبالرغم من كل أجواء التشكيك التي
أصبحت تهب بمضيق النفس التي كانت موزونة بالأصل . وإن المؤامرات
سيشكل التلاحق جديدة ، فيها كل الخير والجمال والتقدم لجمهورية
الشورى ، حتى تؤكد أبعادها القوة الراسخة في القواعد العربية السورية
الوطن العربي . أننا نحتاج من خلال الظروف الراحة ، والخطورة أول
ما نحتاج إليه إلى أن نزيد أبعادنا وقائفة بحرينا . ونبتدئ بتفحصنا ،
وبقدرتنا للتحقق على جميع المصالح . أننا نحتاج إلى تأكيد دور الحزب ،
وإلى الالتزام المطلق بأهدافه ، وبأخلاقيته وبإتقانه النضالية التي
رسختها . لأن هذه الأهداف هي أهداف الجماهير وهذه الأخلاقيات هي أخلاقيات
الجماهير ، وهذه القيم هي قيم الجماهير وهذا ما أجمته الحركة
النضالية منذ انطلاقها الأولى بقيادة الرافق الخالدي حافظ الأسد .
ولأن كل الأمر يتطلب منا الآن أن تكون أكثر انتباهاً ، وأكثر حذراً ،
وأكثر يقيناً بأننا نحتاج في هذه المراحل وخاصة في مقتنا النضالية ، لأن
هذا الأمر يتوقف على وجود قيادة فاعلة وإمينة قادرة على التعامل
مع الأحداث ، وللافتتاح إلى المستوى الذي تتطلبه هذه الأحداث وعما
ومطامير . وتتملك في نفس الوقت كل الإمكانيات التي تمكننا في أن ... نقل
مع القائد حافظ الأسد وتتشكل نضالنا في وثائقه ، وفيه للجماهير
وتعمل بكل قوة وقادرة من أجل تلبية طموحات الجماهير . والقائد حسي
نحقيق أهدافنا ، وننتصر على أعدائنا .

إن حزب البعث العربي الاشتراكي في التناضلين ، وفيه بالأكثريات
كان يستمر عرسيتي . إن التاريخ النضالي لهذا الحزب يؤكد باستمرار
استيعابه ، وتمتعه لأهداف وتطلعات الجماهير العربية من أجل خلق
مجتمعا الجديد . وإن القوى الاستعمارية والاندفاع ، والارتباطين
بدركون جيده مدى خطورة الحزب على مخططاتهم ، وتلزمهم ، ونواياهم
التي تروى على هذه الأمة ، وأصاليهم الرخيمة في تقديم السوء لها . لذلك
فإن الحزب يرى في تلك هذه القوى وطورها شيئا طبيعيا للتيل منه ،
ولأنه ازداد هذه التكاليف وذلك التأثير على الحزب ، لأنه للحزب
صحة موقفه . ولا اعتقد أن مرحلتهم من الأزمة العربية فيها من التامر
على الحزب يمثل هذا الحجم الذي يمر في هذه الفترة من تاريخ امتنا .

وهذا يؤكد حقيقة أساسية يجب أن نمراد أبعادها ونحن على أبواب انتقاد
المؤتمر القومي السابع الحزب ، هذه الحقيقة أننا بحاجة إلى التمثل أهداف
الحزب بكل أبعادها ومطاميرها ، وأن نبقى باستمرار في مستوى القسم
الحزبية والمطامير العيشي . وأن نبقى سائلة العلاقات الوطنية والموسمية
أيضا . وإن نمراد أن الهدف هو الحزب ، وإن المؤامرة هي مؤامرة على
الحزب بالدرجة الأولى ، كونه يمثل طموحات الجماهير ويحمل لتحقيق
أهدافها ، وإن القوى الاستعمارية نالت من الحزب فإن المؤامرات
ستختلف ، وستكون لصالح القوى العنصرية . لذلك فإننا نحتاج إلى
الانكسار وعلى الأثر عطا . أننا نحتاج إلى عقول مبدعة ، ومتقدمة ،
متطورة ، نمراد إيمان الرخيمة ، وخطورتها ، ومستزمتها . ونسبي
وعلا أن النطق الأساسي لا يتبع من العقل الحضاري المفتح ، ما
ننا نحتاج إلى هذا العقل ، والمسر من يتخلله . أن الاعتناء في هذا الأمر
ملاحظ نأما من خلال أجواء المؤتمرات الحزبية ، ولأننا اختيار المثاليين
الذين يتناولون شرف المفوضية للمؤتمر من قبل القواعد الحزبية . أن الرهال
بدركون هذه الإمارة في عملية الانتقاء ، وبأن يكون الميراث الأساسي في عملية
الاختيار هو : من هو هذا الرخيمة المنتخب ، وما هو الواسع الذي
يمنع به ، كما هو تربية النضال وماذا قدم ، وما هي نضاليته .

مصاص الدماء
على الشاشة ؟
أعلن المخرج المصري المعروف
يوسف شاهين وصفه رسمية عن
عمله في إنتاج فيلم كوميدى جديد
عن - دراكولا - أو مصاص
الدماء ، وقد أسند بطولته إلى
الغنان محمد حبيبي وخرجته محمد
شبل .
والجدير بالذكر أن هذه هي
المحاولة السينمائية العربية الأولى
التي تتناول قصة من كتابات
دراكولا - مصاص الدماء - .

وقم صحتي عن السينما الألمانية الديمقراطية

أستعينة شعريته
بدعوة من المركز الثقافي العربي
بالتل يحيى الشاعران مصطفى
البيدي ووليد مشوح أمسية
شعرية وذلك في الساعة الرابعة
من مساء اليوم - الأربعاء - .

« أوسون زجلية »
ضمن النشاط الأسبوعي للجنة
الدراسية قسم اللغة العربية قسم
اليوم الأربعاء أمسية - زجلية -
يحييها عدد من الشعراء الجاهدين
وذلك في الساعة الرابعة نسي
المخرج الرابع .

خاص بالثورة :
يقعد الوفد السينمائي الألماني الديمقراطي الذي وصل
دمشق بمناسبة أسبوع الفلم الألماني الديمقراطي مؤتمرا
صحفيا في الساعة العاشرة من صباح اليوم الأربعاء في فندق
سمر اميس بدمشق .
ويتكون الوفد من السيد فريدمان شايبرغ مدير
عام الشؤون السينمائية في وزارة الثقافة الألمانية والمخرج
الدكتور سافريد كولديش مخرج فلم (في غبار النجوم) والمثلة
كارني شرويدر بطلة فلم (رجل لرجل) .
كما يحضر المؤتمر بعض المسؤولين في المؤسسة العامة
للسينما بدمشق . وسيكون موضوع المؤتمر عن أسبوع الفلم
الألماني بشكل خاص وعن السينما الألمانية الديمقراطية
بشكل عام .
وسيعرض اليوم في نطاق الأسبوع فلم المضيئة اخراج
رولف رومر .
وتجدر الإشارة إلى أن بعض العروض الوثائقية التي
رافقت الفلم وقد عرض منها فلم عن زيارة السيد الرئيس
حافظ الأسد لجمهورية ألمانيا الديمقراطية وفلم مجلة ألمانيا
وفلم مرجحيا يا برلين وسيعرض اليوم فلم عن بناء السفن .

دمشق تستقبل وفد اتحاد
الكتاب البولنديين
بدعوة من اتحاد الكتاب العرب
بدمشق ، يزور القطر وفد اتحاد
الكتاب البولنديين .
ويتألف الوفد من الكاتب والمترجم
الابني ريشارد مقوسيفسكي عضو
اتحاد الكتاب البولنديين ونائب
رئيس جمعية المترجمين الأدبيين العالية
التي مقرها بباريس ومن الكاتب
المسرحي نوايسواف اورويسكي
عضو في اتحاد الكتاب البولنديين
وقد قام الوفد بزيارة محبة تدير
الترية ومدينة حمص ومعاها وقلمة
والاذقية وطرطوس والقي بالاباء
والكتاب العرب في تلك المدن
وبماضوا الحديث والمقاني حول
القضايا الملحة بالآب والتقدم
الادبي والمسرح والثقافة المسرحي
كما زار الوفد مدينة القنيطرة
الحررة واطلع على هبة العدو
الصهيوني وسيقوم بزيارة ليمري
ومدينة السويداء ومشاهدة معالم
بدمشق .

السهر عند الأطفال بسبب قسرة القامة

الإفراط اللين يعرض كثيرا على السهر وتنبهة للتقريب من يعانون القصر
بشكل عام .
يقول أحد الخيا طم النفس أنه ثلثة النوم تنشج أجواء الانعصاب
وتزيد مجرى الدم في اللغ ويتم التناوب بين النوم والاستيقاظ وهو النوم
الهادئ ، قبل حدوث الحلم ، والتفكير الذي يحدث فيها الحلم وذلك
بمعدل ٩٠ دقيقة لأول و ٢٠٠ دقيقة للثاني .
وتؤكد الأبحاث الحديثة التي أجريت في هذا المجال أن هرمون النمو
يتم إفرازه في الليل أثناء النوم ، فإن الإفراط اللين لا يتناول بالأسر الكافي
بمعدل ٩٠ دقيقة للقمة .

المهام الجديدة

لأذاعة صوت الشعب
لجنة البرامج في الأذاعة صوت
الشمس تفتتني بعد قد من مناقشة
برامجها الأذاعية وذلك قسمين
محولة جادة تطويرها ونفهمها
بأجواء الأزد من الخدمات للناس
والجدير بالذكر أن مهلا كثر
سوف تقوم الأذاعة صوت الشعب
بها خدمتها التي تدير عليه ،
والذي يتركز ويشكل أساسي على
الخدمات الاجتماعية .



علاج صيني لسرطان عنق الرحم
استطاعت مجموعة من الباحثين الصينيين علاج حالات كثيرة من سرطان
الرحم وذلك باستخدام نوع من الأشعاع الطبية ، وأوصحت المجموعة
الطبية الخاصة لسرطان .
وقد استطاعت المجموعة تجربة طريقة العلاج الجديد على (٢١٩)
حالة من سرطان عنق الرحم نجحت في ١٩٨ حالة منها .

أين المروءة ؟
اشتهت امرأة أنثوية وشمت
مؤولدا على قرة الطريق من أن
خسبة سائقين رفضوا مساعدتها
لأنهم لم يرغبوا في تطبيق
مقائد سيولتهم بالقدار .
وطلبت ملرا غرسيا دوتينيز
وهي والدة خمسة أطفال - ٢٨ -
سنة اليوليس أنها كانت وحدها
في منزلها قرب بيلو عنديا
أصحت بالأم الغفلى . وبدأت
بالقصر نحو المستشفى لكن الطفلة
ولدت ببرعة في الطريق .
شائعة سفرة مقالة ونقلها إلى
المستشفى . وأتم وقتها نسي
حال جيدة الآن .

نانيا : هجوم أثقل وطأة من الأم المرض

نانيا كونهتشي الرفيعة
ببطله العالم في الجيدل تحت حنى
اليوم طوبختها على الصبيحين :
الفردي وصعيد الفرق :
- بعض الصحف العالية تمجلت
نانيا نسيرو في الصورة
الرفيعة وكان هجوم العالم كله
نقل على رأسها فهي تحسب
أحد صبيح المصانعة المرح التي
أصابت مصمها وهما دون
مشاركتها في البطولة الرفيعة
للمسلم .

نوبة لأجاجة

السينما الصهيونية
تقرر أن تفتت في بغداد ابتداء
من ١٠ كانون الأول الجاري نوبة
من السينما الصهيونية بشلوك
لها باطلون وتقد كسرب منهم :
أبراهيم العريس - ليسان - ،
محسني أبو علي - فلسطين -
شعبي خياطي - تونس - ،
خلوق عبد العزيز - مصر - .

من طرطوس ؟

« كتب .. من طرطوس ، هذه المدينة الجميلة
جدا ، ذات الشوارع الواسعة ، التي تعلني الشوارع
الفرنسية بجماها .. ولكن ، يا حسرة ..
« أنا أردت أن تعرف ماذا في طرطوس ، عليك أن
تعرف ماذا في مستنق طرطوس . وأنا أردت أن تعرف
ماذا في فلسطين ، عليك أن تنظر إلى ظلال شوارع
طرطوس . وأنا أردت أن تنظر إلى تضيق ونظافة
الشوارع ، عليك اصطحاب زورق في هذه الأيام ،
في معرك دزل ، كي تعبر من شارع إلى شارع . ولكل
لدينا مسلح مكتشفة ، متونة بشكل جيد على المدينة ،
وصالح لأن تصبح مزارع ذات إنتاج هضم لمحمول
الزور ..
« ونحن في هذه المدينة ، نتشلم كثيرا ، عندما
تخرج لنا غيمة من وراء جزيرة أرود ، علينا أن نغفر
النموم وفنايل الكثر ، حتى نغريها الله ، ونقتل
القيوم ..
« عليك أن تعلم ، بأن هناك حملة قضييها -
أي حفر لشوارع طرطوس ، لم تعرف أسبلها حتى
الآن ..